

ТРУБАЧ У ВАХТАНГОВЦЕВ

Чем меньше роль, тем сложнее и ответственнее работа актера. Если в большой роли исполнитель имеет возможность создать образ, показывая его развитие в известной последовательности, то в эпизодической роли актер ограничен временем пребывания на сцене. К тому же он должен найти характерные черты в скупом текстовом материале. Мне кажется, что пришло время пересмотреть ту условную грань, которой принято разделять роли на большие и незначительные. Например в «Темпе» основной тон спектаклю создают ансамблевые эпизодические сцены мужиков. Они произносятся на сцене очень кратко, но весьма выразительные реплики и так запоминаются зрителем.

В работе над ролью трубача в «Булычеве» я прежде всего начал искать существенные черты этого человека. Импровизируя, я создал биографию «трубача». Мне казалось, что он жил рядом со старухой, которая часто болела, а затем, начав выздоравливать, услышала его упражнения на трубе. Человек этот был неудачником. Теперь он играл, и скверно играл на трубе в оркестре пожарной команды. Выздоровевшая старуха

внушила себе, что она выздоровела под влиянием его игры. По городской окраине поколзли слухи, совратившие этого незадачливого чудака. Он стал лекарем поневоле. Я отказался трактовать этот персонаж как жулика. Это безобидный, убогий человек, недоросший, однако, до того, чтобы почувствовать собственную убогость. В тексте Горького нет достаточных указаний для характеристики этого образа, но в общем плане спектакля (трактованного местами гротесково) я и своему персонажу придал некоторые черты гротеска. При этом гротеск свой я значительно смягчил речевым напевом, голосом, интонациями. Если бы я эту и без того странную фигуру сделал гротескной без всякой меры, я бы ее превратил в карикатуру, что звучало бы совершенно фальшиво. Я старался вызвать в зрительном зале человеческие чувства к этому несчастному и жалкому продукту социальной среды русской дореволюционной провинции. Это целиком в плане творческой манеры самого Горького, который умел почувствовать человека в любом свихнувшемся чудаке старой России.

Артист театра им. Вахтангова
В. КОЛЬЦОВ