



А. В. Кольцов (1809—1842 гг.)

НАШ КОЛЬЦОВ

«Дума сокола» с ее смелым вызовом угнетателям народных масс. Вдохновенные, животрепещущие строки: «Иль у сокола крылья связаны, иль пути ему все заказаны!..»

«Песня пахаря», где крестьянский труд изобразен безыскусными словами, художественная простота которых сливается с произведениями народного творчества...

Обращение к крестьянину-бедняку, к его человеческому достоинству: «Встань, проснись, подымись, на себя погляди» — в стихотворении «Что ты спишь, мужичок?..»

Жизнеутверждающая песня «В непогоду ветер», призывающая обездоленный народ подняться — что есть силы размахнуть крылами, чтобы найти свою радость...

Подлинно русская баллада «Хуторок», исполненная чувства, волнующая «Горькая доля» (Соловьем залетным...), дышащий нашей природой «Косарь», чудесное творение «Лес»...

Сколько поэтических жемчужин! И все это — Алексей Васильевич Кольцов, замечательный русский поэт, всем своим творчеством подтвердивший слова В. Г. Белинского, который говорил о нашей Родине, как о «земле юной и мощной, кипящей умами и талантами». Талантом могучим и самобытным предстал Кольцов перед читающей Россией.

В поэзии Кольцова получили развитие лучшие традиции отечественной литературы — народность, верность правде жизни. Кольцов хорошо знал жизнь, поэтому в его стихах и песнях верно показаны настроения народных масс, труд и быт русского крестьянства.

Герцена считал, что поэзия Кольцова составляет неотъемлемую часть передовой русской литературы, мощное развитие которой было обусловлено нарастающим недовольством самих трудящихся масс. Певец, голосом которого заговорила «мужицкая Русь», совершил в литературе подлинно «великое открытие». Огарев писал, что Кольцов изобразил народ с той «затаенной мыслью о воле», с той «затаенной сплошной силой», которая, «того и гляди», обнаружит себя во всей своей мощи.

Гениальный талант, живущий собственной жизнью, творящий свободно, а не подражательно, Кольцов вместе с тем принадлежал, по оценке Белинского, «к числу таких художников, которые не

могут претендовать на всеобъемлемость и многосторонность выражаемой их творчеством жизни, но которые, избрав себе одну сторону жизни, исчерпывают ее глубоко и мощно...»

Труд крестьян на родной земле, что, как любящая мать, «вспойт» и «вскормит» зерно, живописные полотна русской природы в органической связи с сокровенными думами и чувствами крепостных людей, их жизнелюбием, стремлением к воле, протест против несправедливости и, наконец, в жалобе на безвременье («Лес») — прямой вызов реакционному правительству России, — все это, составляющее сущность творчества Кольцова, заслужило признание народа. Кольцова высоко ценили Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Тургенев, Лев Толстой, Плеханов, о его творчестве весьма положительно отзывался Чернышевский, великим народным поэтом называл его другой представитель революционной демократии шестидесятых годов — Добролюбов.

Простой и задушевный язык Кольцова, благородство и ясность мысли в его стихах привлекли внимание многих композиторов. На слова поэта написали музыку такие деятели русской музыкальной культуры, как Глинка, Даргомыжский, Варламов, Гурилев, Римский-Корсаков, Балакирев и многие другие. Бессмертные кольцовские песни и ныне живут в нашем народе.

Человеком большого и горячего сердца, самозабвенно любящим свой народ, вошел Кольцов в нашу эпоху. Советские люди чтят в нем патриота и художника слова, они любят кольцовские стихи, люют его песни. После Великой Октябрьской социалистической революции собрание сочинений Кольцова вышло одним из первых. Когда в 1918 году В. И. Ленин подписывал декрет об увековечении памяти великих деятелей революционного движения, науки и искусства, в списке лиц, которым было решено поставить памятники в Москве и других городах РСФСР, значился и Алексей Васильевич Кольцов. Огромным тиражом изданы в Советском Союзе стихи Кольцова, в библиотеках они пользуются большим спросом. Отвергнутый в свое время собственной семьей и «высшим обществом», Алексей Васильевич горячо принят в нашу советскую семью.

Трудящиеся советской страны, под руководством родной партии строящие коммунистическое общество, высоко ценят достижения человеческой культуры, бережно и любовно относятся и к творчеству выдающегося поэта-воронежца. В этом номере публикуется письмо Лидии Антоновны Лазаревой, свиначки колхоза «Буревестник» Кантемировского района. Вот что она пишет: «Мне очень нравятся стихи и песни Алексея Васильевича Кольцова — нашего замечательного земляка. Сколькo в них душевной теплоты, сердечности и любви к простому русскому человеку!.. У А. В. Кольцова и других классиков нашей литературы современным писателям надо учиться простоте и верности изображения жизни, сочности языка, глубокой вере в силы народных». А вот что говорит Дмитрий Прокофьевич Одоевский, председатель колхоза «Заветы Ильича» Верхне-Мамонского района: «Ушла в прошлое та тяжелая сельская жизнь, о которой рассказывал Алексей Васильевич Кольцов в своих произведениях. Но живут в народе его стихи и песни. Его книгами, занимающими почетное место в колхозной и сельской библиотеках, зачитываются колхозники, его песни поются в клубе, его стихи звучат в школе».

Созданный в Воронежском государственном драматическом театре спектакль по пьесе В. Кораблинова «Алексей Кольцов» пользуется большим успехом у зрителей. На днях состоялось соное представление этой драмы-песни, прошедшее с аншлагом. Выходит на экраны художественный кинофильм «Песня о Кольцове». Художники в своих полотнах воссоздают образ поэта.

Сегодня, 15 октября, исполняется 150 лет со дня рождения А. В. Кольцова. В юбилейные дни в городах и селах области проходят кольцовские чтения, концерты, на которых исполняются произведения поэта, организуются художественные и книжные выставки, читательские и научные конференции. Коллектив Воронежского театра даст несколько спектаклей по пьесе «Алексей Кольцов» в Кремлевском театре.

Народ не забывает тех, кто отдал ему свое сердце, свой талант. Вздвонанно и гордо произносит он слова: наш Кольцов!