

## Выходит на экран фильм о русском поэте Алексее Кольцове

На воронежской земле — родине русского поэта Алексея Кольцова — чтят память своих великих земляков. Именем певца земли Русской названа улица в Воронеже, театр драмы, есть даже фирменный поезд «Алексей Кольцов». Главное же — любят и знают его творчество, ставшее неотъемлемой частью национальной русской культуры. Каждую осень здесь проходят поэтические Кольцовские праздники, которые давно уже стали явлением далеко не областного, а всероссийского масштаба.

Где же еще, как не здесь, было снимать художественный фильм об Алексее Кольцове? Тем более что администрация Ивана Шабанова оказывала всяческую помощь при съемках, несмотря на переживаемые сегодня областью вполне общие для всех экономические трудности, съемочной группе помогали транспортом, организационными делами, проявляли душевный, человеческий интерес к работе. И вот — труд завершен. Первыми его ценителями стали, естественно, сами земляки поэта, жители Воронежской области. Фильм демонстрировался на традиционном Кольцовском празднике поэзии, его привозили для просмотра в Борисоглебский, Лискинский, Хохольский районы. Это как раз те места, где снимали фильм. Залы были переполнены, и трудно передать ту душевную теплоту, благодарность, искренность восприятия, с которыми смотрели люди наше родное русское кино. Ведь так давно в кинозалах, отдаленных повсюду под дискотеки, под американское видео, не звучало русское слово, не смотрели с экранов светлые лица знакомых, любимых актеров, по-настоящему народных. Съемочная группа решила после первых просмотров показать свой фильм всем жителям области, провезти его по всем городам и районам Воронежской земли.

Но эта лента — и для всей России. Называется она «На заре туманной юности». Помните: «На заре туманной юности всей душой любил я милую...» В основу картины, снятой по повести Владимира Кораблинова «Жизнь поэта», положены подлинные автобиографические факты жизни Алексея Кольцова. Его первая юношеская пылкая любовь к крепостной девушке Дуняше, трагическая гибель возлюбленной. Его трудный путь к своему призванию вопреки диктаторству отца, который видел своего единственного сына купцом, а не поэтом. Но дух торгашества, выгоды, «рынка», как сказали бы мы сегодня, был чужд певцу русской земли. Иной путь был у него, и иной след неизгладимый оставила на ней его душа. Это фильм — о любви, о России, о страданиях и радостях высоких, неподвластных времени, другими словами — это фильм о душе человеческой, русской душе.

Роль Алексея Кольцова стала первой ролью в кино для выпускника Щукинского училища, молодого актера Малого театра России Алексея Вершинина. Поражает не только удивительное портретное сходство актера и великого поэта, не только то, что они тезки, но и блестящая игра артиста, который так сумел вжиться в образ, что в конце съемок даже заболел воспалением легких — болезнью, от которой умер поэт.

Но во время съемок происходили и другие удивительные события в жизни актера, идущие как бы параллельно с судьбой его героя. Роль второй возлюбленной поэта Вареньки Лебедевой играла дебютантка Наташа Антонова. Наверное, на счастье встретились они в этой съемочной группе. Во время работы над фильмом, к радости своих коллег и друзей, и



# ПЕВУЧАЯ ЗЕМЛЯ

сыграли свадьбу.

«Я бесконечно благодарен святому провидению, что, наконец, нашел то, что искал всю жизнь!» — говорит Алексей о Наташе. А она: «Только благодаря моему мужу и получилась эта работа». Дебютанты счастливы: такое творческое и личное начало жизни выпадает далеко не каждому.

Может быть, и даже наверняка повезло им и в том, что довелось работать не просто с большими актерами, но и с очень искренними, порядочными, добрыми людьми. Ведь в фильме снимались Людмила Зайцева, Юрий Назаров, Любовь Соколова, Аристарх Ливанов, Лев Дуров, другие известные актеры. Да и вообще снимался фильм необычно. Я бы сказала — на доброте, на любви к родной земле. Взять хотя бы такой факт: режиссер картины Василий Панин — сам воронежец. Может быть, поэтому и удается ему преодолевать такие препятствия, которые под силу только уроженцу этих мест. Ну кто сегодня может похвастать тем, что ему удается чуть не по два раза в год ставить фильмы? Со всех сторон — только ныть, вполне, впрочем, оправданное: нет денег, не на что снимать, задушили отечественный кинематограф американщиной. Все верно. Но если тебя душат, разве ты не дол-

жен этому сопротивляться? Сейчас на расклеенных повсюду плакатах, рекламирующих очередную американскую киноподелку «Кобра», написан такой девиз: «Если тебе нечем дышать, то ты не сможешь кричать». Вот к этому нас и призывают. Может ли русский художник с этим согласиться? Никогда и ни за что! И поэтому Василий Панин ставит новые фильмы, как бы трудно ни приходилось. Там, где другие от безалаберности лепят догую безвкусицу, его фильмы выручает талант. Он всегда нас выручал. Да еще — товарищи.

Немалая заслуга в том, что фильм состоялся, принадлежит генеральному продюсеру картины С.Рябинову. Только представьте: к началу работы у съемочной группы не было ни метра пленки. И Рябинов, поверив в то, что картина будет необходимой людям, перекинул «неприкосновенный запас» ее с другого фильма — о Достоевском — сюда, для Кольцова. Будто великий русский писатель через годы протянул руку помощи другому русскому таланту — Кольцову.

Мастерски, как всегда, поработал оператор фильма Михаил Коробцов, известный зрителям по «Земле Санникова». Благодаря ему в ленте есть постоянный

главный герой — русская природа.

Сейчас, когда работа завершена, ее творцы вспоминают о ней так:

— Режиссер Василий Панин очень верен России, одни только его фильмы говорят немало: «Несравненная» — об актрисе Вальцевой, экранизация романа Валентина Пикуля, картина «Певучая Россия»... Благодаря работе над нашей общей картиной я лучше узнала, прочувствовала творчество Кольцова. Я играю в фильме Миронову — няню поэта. И вот, когда он умирает у меня на руках, я уже не играю, я искренне плачу о его прерасной душе, о трагической жизни. Нет, это даже нельзя назвать игрой — для всех нас это была жизнь, прожитая нами. Очень тронули нас зрители, само общение с простыми людьми на воронежской земле. Ведь для них, для них-то все и делаем, что можем делать хорошего.

Это слова Любови Соколовой. Народный поэт России, Герой Социалистического Труда, земляк Кольцова и главный консультант фильма Егор Исаев:

— Теперь я уже не консультант. Я — просто зритель. Смотрел картину и плакал. Великое и хрупкое чувство — любовь — показано в картине целомудренно, бережно, мудро. Поражает игра Алексея Вершинина. Она то подобна ветру, рожденному самим собой, то он, как море, которое бьется неистово о свои берега...

Композитор Евгений Дога, автор музыки к фильму:

— Работа велась в настолько трудных материальных условиях, что само завершение ее — чудо. Дух желания показать Россию превалировал и победил. Василий Панин еще раз утвердил свою главную творческую линию — воскрешение и возвращение людям главных героев русской культуры. А это великое дело, потому что сегодня этим никто не занимается.

Елена НИКОЛАЕВА.

● Александр Вершинин в роли Кольцова.



Рисунки  
Алексея

01.11.97.