

Выставки

Марина ВЛАДИМИРЦЕВА

Энциклопедией страдания хочется назвать наследие немецкой художницы-экспрессионистки Кати Кольвиц. Личная трагедия набросила траурную тень на все ее работы, склонила к исследованию тончайших оттенков человеческой боли. В упорно повторяющихся раз за разом сценах мук, нищеты, войны и смерти слышится тревожная, садомазохистская нота. "Диалогом со смертью" назвала однажды всю жизнь художницы ее сестра.

Недавно в Великобритании была устроена обширная выставка Кати Кольвиц. Литографии, гравюры на дереве, офорты, графика складываются в печальную сагу.

Родилась художница в 1867 г. в Кенигсберге. Кошмар первой мировой войны ей довелось познать на примере собственной семьи: ее сын Петер был убит. От этой потери Кольвиц так никогда и не оправилась. "Я смутно чувствую, что Петер где-то в моей работе и я обязана найти его", — говорила она. В 1942 г. на русском фрон-

Культура. — 1995. — 26 авг. — С. 11.

Певица женской недоли

те погиб ее внук. "Жизнь была бы так прекрасна, не будь этого безумия войны", — писала художница в 45-м, в год своей кончины. Мать, горящая над мертвым ребенком в "Смерти и Женщине", — это те самые образы, которые Кольвиц настойчиво воспроизводит.

Близко к сердцу принятые беды рабочего класса роднят работы Кольвиц с драмами Золя, Ибсена, Толстого, так считают критики. Представительница "средних слоев населения", она вышла замуж за врача, практикующего в фабричном районе. Пациенты мужа на всю жизнь стали ее излюбленными персонажами. "Сострадания или симпатия лишь в небольшой степени повлияли на мое обращение к жизни пролетариата. Просто она казалась мне прекрасной", — признавалась Кольвиц.

Свет и спокойствие оставили мало своих лучей на полотнах поклонницы красоты во мраке. Работы Кольвиц всегда предвараются периодами страдания, в которых они и рождались. Самый печальный ее рас-

сказ — о ее собственной судьбе, запечатленный в серии необычайно реалистичных автопортретов. В любом возрасте

художница была способна открыто взглянуть в зеркало и бесстрашно отобразить правду.

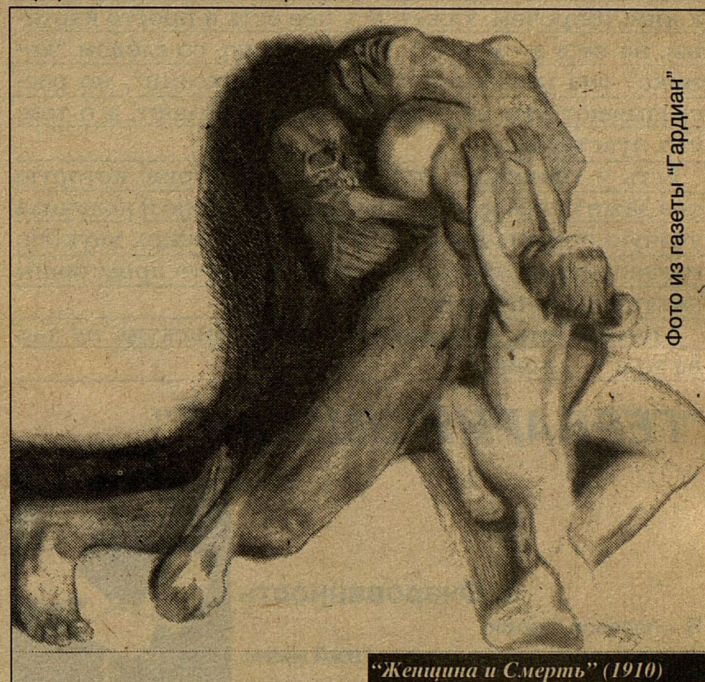


Фото из газеты "Гардиан"

"Женщина и Смерть" (1910)