

МАСТЕРА СЦЕНЫ

«БАЛЕТ РИФМУЕТСЯ С ПОЛЕТОМ...»

Несколько штрихов к творческому портрету С. Колывановой



ящих мужских героев, сильные, волевые характеры. Но балет классический, где главенствующее начало — лирика, поэтичность, символизирует все-таки женщина, балерина.

Светлана Колыванова — балерина. Уже добрый десяток лет харьковчане ходят в театр имени Н. Лысенко «на Колыванову», потому что знают: эта встреча будет интересной и впечатляющей. С. Колыванова представляет школу отточенного классического танца. О ней хорошо отзывалась выдающаяся балерина нашего времени Галина Уланова после одного из Международных конкурсов балета, где Светлана получила серебряную награду.

Что еще определяет успех балерины? Неизменный творческий подъем, который сопровождает как сольные, так и совместные выступления с ее постоянным партнером народным артистом СССР Т. Попеску.

И, наконец, как это ни банально, ни талант, ни опыт, ни прочные симпатии публики не заменят того тяжелого, подчас самоотверженного труда, которым отличается в балете Колыванова.

...Она стоит перед большим, во всю стену зеркалом, глядя на себя как бы

из зрительного зала. Ничто еще не напоминает в женщине, одетой в простую репетиционную одежду, ту «вечернюю» Одетту, Жизель или Мехмене-Бану. Но вот с первыми звуками роля появляется у балерины трагический излом рук. Она становится на пальцы и удлиненная фигура приобретает странную, трепетную неустойчивость, а взгляд становится печальным и вопрошающим... Колыванова на репетиции интересна тем, что работает над образом, а не просто «шлифует» отдельные элементы исполнительской техники. И от этого самый тяжелый труд становится одухотворенным.

Как соблазнительно «пройтись» по партиям Колывановой, по галерее интереснейших и разнообразных образов. Но о них не сказать в двух словах. О Колывановой писалось много и кое-где в прессе мелькал такой приблизительный «экскурс»: нежная Одетта, преданная Жизель, мечтательная Золушка...

Подобное «обозрение» трудно простить, даже учитывая сжатость газетного материала.

Но если каждый образ, созданный Колывановой в отдельности, неизмеримо богаче, ярче, говоря о ее героинях в целом, подмечаешь в

них нечто общее. Это неизбежно, потому что талантливая балерина вкладывает в них свое видение, свой круг мыслей, частицу своей души.

Колыванова интересно входит в современные постановки. Пожалуй, главная партия здесь ее еще ждет, но последняя работа — донна Анна в балете В. Губаренко «Дон Жуан» — позволяет говорить о новом, еще более зрелом и высоком этапе творчества балерины, где она является не только исполнителем, но и в какой-то мере соавтором сценического произведения.

«Балет рифмуется с полетом» — сказал поэт, наш современник. Часто вспоминаются эти слова, когда народная артистка республики Светлана Колыванова выходит на сцену. Это даже не материальный полет балерины, в легком прыжке отрывающейся от земли. В искусстве Колывановой есть фактический полет за прекрасной мечтой, особый, возвышающий подъем духа.

А. ЧЕПАЛОВ.

* * *

НА СНИМКЕ: С. Колыванова в хореографическом номере «Лебедь» на музыку Сен-Санса.

Фото автора.