

ТВОРЧЕСКАЯ УДАЧА

Наш современник

Постановка спектаклей, ярко отражающих сегодняшнюю жизнь советских людей, их напряженный творческий труд на благо любимой Родины, создание глубоких, многогранных образов наших современников, людей с горящим сердцем, отдающих все свои силы и знания завершению строительства коммунизма в нашей стране, — главная задача, стоящая перед работниками советского искусства. Всякий, даже самый скромный, вклад в решение этой большой и благородной задачи — нужное, полезное дело, новый творческий успех. Именно поэтому спектакль Кировского областного драматического театра «Сердца должны гореть» вызвал особый интерес.

В пьесе много действующих лиц. Однако сначала и до конца внимание зрителей спектакля приковано к образу главного инженера строительства гидроэлектростанции Константина Сергеевича Юрьева. Это произошло не только потому, что автор сумел создать благодарный драматургический материал. Успех образа во многом зависит от исполнителя роли Юрьева — Е. С. Колчинского.

Кипучая энергия, незаурядный талант, смелость, напористость и вместе с тем скромность, любовь к своему делу и, главное, — неуемное стремление к новому, прогрессивному, умение бороться за него до конца — таковы черты, особо оттеняемые актером у своего героя.

Мы встречаемся с Юрьевым в момент его напряженной борьбы за новый метод установления плотины и расстаемся, когда он продолжает борьбу, окрыленный решающей победой и поддержкой народа. Между этими двумя эпизодами перед нами развертывается большой и сложный отрезок жизни Юрьева, рисующий самые различные стороны его характера. В каждой сцене ак-



тер находит лаконичные и точные детали для выявления богатой внутренней жизни главного инженера.

Напряженным ритмом, острой мыслью, сдержанностью и деловитостью характерны моменты работы Юрьева. Взгляд его пристален и внимателен, мы видим, как на глазах зрителей рождаются смелые решения; кажется — ничто не может вывести из себя этого волевого, уравновешенного, спокойного человека.

Но вот эпизод иного характера. Новый начальник строительства, не считаясь с человеческим достоинством, грубо и резко разговаривает с рабочими и на ответную дерзость выгоняет их из кабинета. Станный, хриплый звук срывается с губ Юрьева. Какой-то особой, угловатой походкой, не отрывая ненавидящих

глаз от надменного лица начальника, идет он к нему. Актер ничего не делает для внешнего выражения чувств, бушевающих его героя, но мы ясно видим — гнев так и клокочет в нем. Еще минута, и он не вынесет — ударит бюрократа. Но Юрьев-Колчинский останавливается, мучительно борясь с собой. Наконец, разум побеждает. Последний порыв злости бросает руку инженера на стол в яростном ударе, и Юрьев уходит к себе. Теперь его походка выражает неловкость за свой поступок. Эта прекрасно задуманная и сыгранная пауза стоит больше иного монолога.

Цельность характера Юрьева сказывается и в его личной жизни. Актер подчеркивает это, ведя всю линию взаимоотношений своего героя с Еленой Кротовой, которую он полюбил, так же просто, сдержанно и внешне скупно. Его Юрьев и здесь честен, прям и открыт. И когда счастье приходит к нему, весенним теплом загораются глаза, силой и энергией наполняются каждый жест, каждое движение. Он подетски радуется взаимности, и вместе с ним радуемся мы.

Большое личное обаяние актера покоряюще действует на зрителей, и они вместе с соратниками Юрьева по строительству начинают во всем доверять этому искреннему, симпатичному человеку, твердо зная, что правда на его стороне. Когда, тяжело переживающий гибель одного из рабочих, охваченный скорбью Юрьев прямо и честно говорит отцу рабочего, что его сын погиб, никто не сомневается, что эта смерть вызвана необходимостью, что это героическая смерть.

Общественное и личное в образе, созданном актером, слито воедино. Главный инженер — не аскет, ему не чуждо ничто человеческое, но нет такой жертвы, на которую он не пойдет во имя блага Родины. И пойдет он, не задумываясь, просто, без внешней рисовки.

Юрьев такой, каким его играет Колчинский, — обычный, рядовой советский человек. Но какой же неисчерпаемый кладезь подлинной красоты, цельности, силы увидел в нем актер! И за это зритель благодарен ему.

А. ЧЕБОТАРЕВ.

НА СНИМКЕ: Е. С. Колчинский в роли Юрьева.