

г. Сочи

29 OKT 1967

НА ГАСТРОЛЯХ

В СОЧИ

«МОЙ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННИК»

СЧАСТЛИВ человек, нашедший свое призвание. Счастлив художник, сумевший сказать людям что-то новое, свое, сокровенное. Говоря об этом, я имею в виду Евгения Колчинского, артиста, Краснодарского краевого драматического театра, художника, в котором талант и творческий поиск соединены в редком чудесном сплаве.

За последние годы артист создал немало глубоких и ярких образов своих современников. И какой бы человеческий характер ни рисовал Евгений Колчинский, он всегда стремится обогатить его очень важными и точными деталями, отчего этот характер приобретает не только художественную завершенность, но и четкую социально-политическую направленность.

Вспомним комбрига Семенова, созданного Е. Колчинским в спектакле по роману Б. Крамареико «Плавни». Кубанский казак, один из тех, кто целиком отдал себя делу революции, Семенов у Колчинского — натура яркая и сильная. Об этом щедром и добром к людям, страстно верящим в их счастье и потому решительным и смелом человеке артист рассказал нам с присущей ему увлеченностью и любовью. Приглядитесь, как под

тянут комбриг, как умеет он слушать людей и говорить с ними, с каким достоинством держится, и вы поймете, что для артиста, создавшего этот характер, очень важен и принципиален вопрос: а каков он, его Семенной? У Количинского это не только и не столько военачальник, а, прежде всего, представитель партии, Советской власти. Этим Семенной безмерно дорожит.

И тут невольно вспоминается другой, во многом близкий этому образ — Нагульнов в «Поднятой целине» по М. Шолохову, также сыгранный Е. Колчинским. Помните, с какой светлой верой в дело Ленина, в великую созидательную силу партии служит революции Нагульнов — Колчинский? И эта самая главная, самая привлекательная черта характера деревенского коммуниста, порой наивного в суждениях, но трогательного в своей удивительной чистоте, подчеркивается казалось бы случайной, неприметной, но в то же время остро-характерной деталью: когда ему трудно и когда радостно, Нагульнов ласково поглаживает сияющий на гимнастерке орден — высокую награду республики...

Нелегко прошла молодость, не гладко сложилась творческая судьба артиста, родившегося на Украине, в актерской

семье. Мечтавший о сцене юноша перенес тяжелые испытания минувшей войны, посебребривший раньше срока молодую голову. Но вместе с тем война невольно явилась для будущего актера и богатой жизненной школой, которая помогает ему решать разные, подчас весьма трудные идейно-творческие задачи.

За двадцать с лишним лет Евгений Колчинский сыграл более ста ролей, разных, нередко контрастных. Это и первая его работа — Гнат в «Бесставленной», и Кузнецов в «Безымянных духом», и Рыбаков в «Кремлевских курантах», и Протасов в «Детях солнца», и Чарльз Касл в «Звезде Голливуда», и Годорос в «Требуется лжец», и комбриг Семенов, о котором речь шла выше, и многие, многие другие роли.

В этом, юбилейном году Великого Октября, во время гастролей в Кремлевском театре друзья и товарищи, общественность поздравили Евгения Самойловича Колчинского с большим событием в его жизни: за большие заслуги перед советским искусством Президентом Верховного Совета республики присвоил ему почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Высокая оценка труда — стимул к новым поискам и откры-

тиям. Е. Колчинский полон
больших и захватывающих пл
нов. Работая над образами Сер
гея Усова в «Традиционном
сборе» В. Розова и Паратова в
«Бесприданнице» А. Остров
ского, артист думает о буду
щем.

— Если говорить о моих сокровенных, еще неосуществленных замыслах, — делится Е. Колчинский, — мне хотелось бы сыграть (пусть просто мне эту дерзость) Ромео в «Ромео и Джульетте». Мне хочется сказать свое слово о любви, любви возвышенной и светлой, открывающей в человеке исполненные творческие силы. Очень хочется поработать и в одном из горьковских спектаклей — это и тяжелый и радостный труд. Ну и еще. Я бы с большим удовольствием сыграл в новой фантастической пьесе о людях будущего, пусть это будут космонавты или другие, об обществе, где во всех сферах творчества и человеческих отношений торжествуют коммунистические идеалы. Жаль только, пьесы такой пока нет.

Мечтаю попробовать свои силы и в режиссуре, попытаться воплотить в жизнь слова великого Р. Роллана: «Если тебе есть что сказать — скажи и не лги». Но... молодые доверяют режиссуре неохотно.

Е. СОЛНЦЕВ.