

Колтунова Светлана
Александровна

11.03.03,

больше альбомов хороших и одинаковых

Газета — 2003 — 11 марта — с. 15.

МАКСИМ КОНОНЕНКО (Mr. Parker)

Певица Светлана Александровна Колтунова, скромно называющая себя просто Света, закончила две музыкальные школы по классам «фортепиано» и «вокал», ростовское училище искусств по специальности «хоровой дирижер» и даже ростовский Университет культуры и искусств по специальности «режиссер-постановщик». С красным дипломом. В свои двадцать три года эта симпатичная провинциальная (если, конечно, рискнуть назвать мегаполис Ростов-на-Дону провинцией) девушка выпустила уже четыре альбома, с неизменным успехом расходящихся по всей стране, включая снобские и требовательные столицы. Говорят, что ее первый альбом «Любовь» продан в количестве полумиллиона экземпляров. Говорят, что однажды сразу три ее песни оказались хит-параде радио «Динамит-FM». Говорят, что она написала около пятисот песен и что материала хватит на столько альбомов, сколько удастся продать. Похоже на правду — предыдущий альбом певицы «Вернись, моя любовь» вышел двадцатого она прошлого года, а с четырнадцатого февраля нынешнего в продаже уже новая ее работа — альбом «Самый нежный». Производительность, конечно, редкостная. Но что интересно — качество от этого пока совершенно не страдает. Стал бы я писать об альбоме, если б он мне не понравился.

Первые два альбома Света записала с помощью группы «ППК». Группа «ППК» теперь летает очень высоко, и третий альбом певица делала уже сама, за исключением аранжировок, которые были выполнены серьезными и известными людьми — от Вячеслава Тюринна до Грува. На обложке последней работы информация об аранжировщиках отсутствует. Сделаем из этого вывод, что теперь Света окончательно оформилась в самостоятельную творческую единицу, которой уже никто в помощники не нужен. Таких певец не очень много, и их судьба обычно достаточно безоблачна. На альбоме десять песен и два ремикса. Это по нынешним временам не очень много, теперь и по двадцать песен умудряются всунуть, но альбом в целом выглядит очень правильным по компоновке — и устать не успеваешь, и больше не очень-то и хочется. Просто несколько отличных песен с весьма складными текстами, исполненными знакомым необычным тембром, который невозможно спутать ни с каким другим вокалом.

Первая песня с альбома «Жизнь моя» уже давно крутится на радио и являет собой пример того, как надо писать песенные тексты. О чем в этой песне поется — совершенно непонятно, но слова настолько красиво приставлены друг к другу, что текст кажется какой-то абсолютной истиной, которую ты знал всю жизнь. Кроме Светы на российской поп-сцене так может делать только одна Ева Польна. Эти певицы вообще внутренне похожи, и любой поклонник «Гостей из будущего», как мне кажется, с большим удовольствием будет слушать песни Светы. Вторая песня, «Лети за облака», — очень позитивный хаус с постоянным повышением тональности. Под эту песню хочется маршировать или колоть дрова — настолько богата она энергией кинетической природы. Третья песня называется «Как чужие». Это красивая баллада с разливистым арпеджио во вступлении. Несмотря на столь классическую поп-музыкальную форму, сыгранная песня исключительно современными звуками и слушается очень свежо. Четвертый трек — «Скажи». Очень характерная для Светы минорная мелодия, запоминающаяся с первого раза (как, впрочем, практически любая песня певицы) и проигрывшем, так напоминающим проигрыш из песни «Дождь» группы «ДДТ». Пятая песня, «Синеглазые дельфины», — настоящий летний хит. Из тех песен, что крутятся в каждом баре на побережье, из тех, что к концу августа надоедают уже до боли. Легкомысленная мелодия, навязчивый проигрыш и не отпускающая фраза «Синеглазые дельфины нас катали на шине», исполняющаяся с идиотской улыбкой на лице. На Западе люди, сочинившие хотя бы одну такую песню, становятся богатыми. Под шестым номером записана грустная песня «Ты где-то рядом». Медляк. Песня очень традиционная, и наверняка она понравится рядовому провинциальному слушателю. Для Светы она все же недостаточно изысканная. Номер семь — «Снег белый». Странная песня. Несмотря на мудреный ритмический рисунок и на абсолютную запоминаемость, есть в ней что-то небрежное. Скорее всего, фраза «дождь мокрый» и слово «асфальт», которые от Светы трудно было ожидать. Нельзя петь в поп-песне слово «асфальт». Некрасивое оно. Восьмая песня называется «Глупое кино». Снова энергичный хаус, но на сей раз с невнятной мелодией. Самая незаметная песня альбома. Девятая песня — «Все-таки можно» — снова печальная, с красивой мелодией и замечательно фразой «выжить без тебя в мире сложно, но все-таки можно».

Завершает содержательную часть альбома песня «Тебя больше нет». Песня подводит логичный итог трилогии, включающей две предыдущие песни. Выжить оказалось все-таки можно, и лирическая героиня Светы вышла. «Ты умер для меня, тебя больше нет», — поет артистка, и остается только пожалеть глупого мужчину, бросившего столь восхитительную женщину. А фраза, вполне вероятно, станет крылатой. В доверок ко всем этим любовным великолепиям полагается пара ремиксов — «Лети за облака» Грува и «Жизнь моя», исковерканная диджеем, у которого вместо имени нарисован странный символ, напоминающий глаз. Ремикс Грува весьма забавный — он сделан тембрами, которые очень любил использовать во второй половине восьмидесятых итальянский певец Savage. Золотое время — видимо, земляк тоскует по тому времени не меньше моего. Второй ремикс очень обычный и особенного внимания не заслуживает. Света и сама так может, без всяких диджеев.

Эту пластинку я без малейшего внутреннего протеста могу рекомендовать к покупке — час отличной современной музыки, приятно во всех отношениях вокала и легких, красивых текстов.