1979, 23 февр.

Трибуна
художника

НАЙТИ ЕДИНОМЫШЛЕННИКА

Современный театр — явление многогранное, синтетическое. В нем одинаково важны все три компонента: режиссура, игра актеров и декорация. Можно, наверное, даже сказать, что на театре для декорации снова наступил «золотой век», так серьезно и значительно ее роль в создании современного спектакля. С этим обстоятельством сопряжено немало проблем, и не только творческого, но и организационного плана. От их решения во многом зависит профессиональное становление периферийных театральных художников, к числу которых принадлежу и я.

Хорошо известно, как много дают и сценографу, и режиссеру их длительное и постоянное сотрудничество, длящаяся годами творческая дружба: оба дополняют друг друга, обогащают друг друга идеями. Важно отметить, что такое сотрудничество помогает духовному и творческому росту каждого. Приобретенное одним становится достоянием другого. И если кто-то из двух склонен к самоубаюкиванию, другой не даст ему успокоиться.

Вот пример из собственной практики.

Два года назад я привез в Хабаровск свои эскизы. Привез

по собственной инициативе, чтобы показать товарищам. случилось так, что мои работы увидел тогдашний главный режиссер Хабаровского тюза С. Таюшев, а я посмотрел его спектакли. Мы потянулись друг к другу. Так родился сначала спектакль «Недоросль», потом — «Остановите Малахова!». Обе работы получили весьма доброжелательную оценку зрителей и критики. Но для меня самым главным и творчески интересным было то, что я встретился таким образом с еще одним талантливым режиссером. Встреча эта многое дала мне. Хочется думать, что и С. Таюшеву она принесла какую-то пользу.

Если бы не элемент случайности, эту историю можно было бы считать совсем счастливой. Но пока еще встреча между режиссером и художником, который может стать его единомышленником, — всего лишь дело случая. Особенно в условиях Дальнего Востока, где формально мы с хабаровчанами соседи, а на самом деле годами не видим работ друг друга. Ведь на свои средства в такую даль может отправиться не каждый, а командировочные расходы на предмет творческого знакомства не предусмотрены. Вероятно, в

центре, где все театры ближе друг к другу, проблема «увидеть, чтобы узнать» решается более легко. У нас на Дальнем Востоке она стоит очень остро.

Поэтому таким важным событием для местных театральных художников стала организованная не так давно Центральным правлением и Приморским отделением ВТО выставка работ дальневосточных сценографов. А ведь это была первая за все годы выставка, благодаря которой мы, художники, лучше узнали друг друга. Если бы таких выставок было побольше! Имеют они, между прочим, и другую цель — ее кто-то в шутку сравнил с брачным объявлением. Это еще один шанс встретиться людям, творчески необходимым друг другу.

Проблема профессионального общения имеет, конечно, более широкий аспект, чем встречи между художником и режиссером. В сущности, она затрагивает и то, как живет театральный художник, насколько его жизнь приспособлена для того, чтобы он не отстал, не сник, не стал бы повторять самого себя и увиденное у других. Но для того чтобы идти в творчестве не от моды, а от самой жизни, театральный художник должен в первую очередь чувствовать

себя именно художником, самостоятельным творцом, изучающим и отражающим жизнь. В связи с этим условия его работы не должны в принципе отличаться от условий работы его коллег-художников, работающих в других жанрах. Он должен иметь те же возможности общаться с коллегами, что и они. Скажу по собственному опыту: общение, дружба с людьми различных профессий, различных эстетических привязанностей дают мне очень многое — лучше начинаешь понимать свое время, его главные проблемы.

Но по собственному же опыту знаю, как иной раз мучительно театральному художнику не хватает того, что для любого другого художника является естественным, — поездок на этюды, творческих командировок в разные районы страны, возможности увидеть новое.

К сожалению, пока такой взгляд на театрального художника еще чужд театральной администрации. едва ли не повсеместно его стремление поехать, чтобы увидеть и обогатиться, рассматривается как творческая блажь. Нужен ты или нет в настоящий момент театру — сиди на месте, вдруг пригодишься.

Думается, совершенствованиел организации труда театрального художника пора серьезно заняться. Сегодня нам, особенно художникам дальневосточникам, необходима организационная помощь и поддержка.

В. КОЛТУНОВ,

художник Магаданского областного театра.
МАГАДАН.