

Вырезка из газеты

ТИХООКЕАНСКАЯ
ЗВЕЗДА

г. Хабаровск

18 ОКТ 1987

Сценография Колтунова

В Доме актера открылась выставка, подготовленная отделением Всероссийского театрального общества и Хабаровской организации Союза художников РСФСР. На ней представлены работы главного художника хабаровского ТЮЗа, члена Союза художников СССР, лауреата премии Магаданского комсомола Владимира Колтунова.

Спектакли театра, разные по уровню драматургии и по характеру режиссерской разработки, интересно дополняются сценографией Колтунова. Мысль художника всегда сочетается с яркостью, зрелищностью, с элементами подлинного театрального праздника, будь то сказка о Винни-Пухе или детектив «каменного века» «Две стрелы».

Репертуарный диапазон молодежного театра широк, и это налагает особые требования на художника. Не просто поиск образного решения спектакля, но и подход к разнотипной аудитории — существенный момент в работе над спектаклем. Хабаровские зрители помнят первую работу Колтунова — спектакль «Этой ночью в Нью-Йорке». В маленьком зале ТЮЗа Колтунов соединяет два разных места действия — перрон и вагон электрички. Не случайна овация зрительного зала мастерству и таланту художника, когда в полной темноте под грохот колес побежали в даль огоньки уходящего поезда, уносящего человеческую боль, муки, надежды. По воле художника маленький зал стал многомерным пространством.

На спектаклях Колтунова нельзя забыть, что находишься в театре, но это не мешает проникать в реальный мир спектаклей, богатый смысловыми оттенками. Так было на спектакле «Две стрелы» Володина. Здесь пространственное и живописное начало соединились и стали участниками единого образа спектакля, сценография стала неотъемлемой его частью. Зрители являлись свидетелями событий не далекого прошлого, а дня сегодняшнего. Художник поселил племя сородичей на куске расклеванной, кроваво-красной земли. Казалось, он не привнес в пьесу ничего такого, чего бы в ней не содержалось, но спектакль по своей структуре стал многозначнее. И зритель

понимает, для чего и почему стоят тотемные столбы с фарфоровыми изоляторами — приметами нашего времени. Все костюмы сделаны из обычной ворсистой ткани, светлый тон полотна прекрасно гармонирует с красным пандусом игровой площадки и отчетливо виден в приглушенном освещении сцены. Заканчивается спектакль, и в душе остается какое-то шемящее чувство тревоги, когда уходит Человек Боя, уплывает дым и медленно гаснут костры, но, как надежда, горят звезды на черном заднике сцены. И зритель в который раз остается один на один с мыслью художника.

И здесь, на выставке, художник рассказывает нам о многом — что нас волнует сейчас, о будущем человека. Тонкая, порой ироничная мысль звучит в каждой его работе. Вот перед нами эскиз к спектаклю «Здравствуйте, люди!» по рассказам Шукшина. Как удивительно верно почувствовал художник мир шукшинских героев, мир странный и добрый, как верно понял он суть самого творчества, личности Шукшина! А рядом другая работа — книжная графика: взрослым, детям знакома прекрасно и с юмором оформленная книжка «Алиса в стране чудес», изданная Магаданским книжным издательством.

В театре знают Владимира Колтунова не только как талантливого сценографа, но и как умелого организатора творческого процесса, руководителя коллектива. Он наладил четкую работу технических цехов. Много времени уделяет Колтунов общественной работе, являясь секретарем партийной организации театра, членом правления Хабаровского отделения ВТО и председателем ревизионной комиссии Хабаровского отделения Союза художников СССР.

Проходя вечером мимо здания ТЮЗа, многие останавливаются перед светящейся красивой рекламой театра. Она тоже сделана по эскизам Колтунова.

Н. АНГАРСКАЯ.