

Возв. Ленинград - 1989 - 24 окт.

НАДЕЖДЫ МУЗ

АЛЕКСАНДРА КОЛТУН

Сверстники и сверстницы Александры Колтун все еще задавались вопросом: «Чем заполнить досуг?», а маленькая девочка, устранившись от грозивших ей пустопорожних пионерских тусовок и комсомольского рока, вступила по доброй воле в мир, где сливаются воедино танец и музыка, театр и живопись. Этот мир называется балетом. Жестоким трудом, Жестоким смолоту дисциплина тела и духа. Но другими гранями этого труда являются ни с чем не сравнимая радость полетного движения, свободной образности, неудержимой фантазии! Воспитанница Хореографического училища имени А. Я. Вагановой сразу же после своего выпускного спектакля была принята в труппу прославленного Кировского театра, легендарной Мариинки... И не успела она опомниться от волнений выпуска, как новые волнения — участие в зарубежных гастроях: Франция, Голландия, ГДР... Александру Колтун заметили в европейской балетной критике, высоко оценили ее исполнительское мастерство.

Юная артистка — наследница лучших традиций русского классического балета. Ее педагог Людмила Морковина в недавнем прошлом солистка

Малого театра оперы и балета. Далекая от тщеславия и конъюнктурных забот (и лишь потому не титулованная), она была настоящей классической танцовщицей, исполняя сложнейший репертуар, в том числе главные партии в «Пахите» и в «Щелкунчике», которые передала своей подопечной. Отточенность формы. Завершенность рисунка. Чистота прыжков, вращений и поз. При этом — чувство меры и редкостная музыкальность. Мне не однажды довелось видеть Людмилу Морковину на сцене, и я без труда узнаю теперь ее стиль в танце ученицы. Природный дар Александры Колтун в соединении с трудолюбием сделали из нее уже сегодня именно артистку.

В то время как ученица гастролировала в Европе, ее педагог уже уехала в Турцию. Ведь имя Людмилы Морковиной как опытного учителя танца хорошо известно за рубежом. Итак, нет ни у той, ни у другой никакого досуга. Есть время, отдаваемое избранному делу, любимому труду. Этот труд всепоглощающий. Он — сама жизнь. Он — сама судьба.

Ю. ОРОХОВАЦКИЙ

На снимке: танцует Александра Колтун.

Фото Р. ГАЙДУКОВА

