

Газета - с 19.

ПЯТНИЦА, СУББОТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ 22-24 СЕНТЯБРЯ 2006

КУЛЬТУРА

СОБЫТИЯ / ФАКТЫ / МНЕНИЯ

19

Завтра исполняется 80 лет со дня рождения Джона Колтрейна Последняя легенда джаза

Григорий Дурново

Джон Колтрейн — один из символов джаза второй половины двадцатого века. Без него импровизационную музыку сейчас сложно себе представить.

Настоящая известность пришла к саксофонисту во второй половине 1950-х годов, когда его пригласил в свой квинтет Майлз Дэвис. Обоим было уже под тридцать, но Дэвис к тому времени успел снискать славу выдающегося музыканта, растерять ее из-за пристрастия к героину, а затем решительно «завязать» и вернуться к активной концертной жизни. Колтрейн же просто играл в различных биг-бэндах и ансамблях и завязывать с героином не собирался. Встреча этих двух гигантов принесла небывалый ус-

пех обоим, и тем не менее Майлз Дэвис дважды увольнял саксофониста из-за его тяги к наркотикам. После второго увольнения, в 1957 году, Колтрейн (или Трейн, как его все называли) все же смог преодолеть героиноую зависимость и впервые записал пластинку в качестве лидера ансамбля. Он присоединился к квартету пианиста Телониуса Монка, одного из главных джазовых новаторов в области гармонии.

Именно тогда Трейн разработал новую технику игры и систему дыхания, позволившую ему брать одновременно несколько нот на саксофоне и дольше солировать, и начал изучать шедевры композиторов двадцатого века, африканскую и индийскую музыку. Вскоре он опять вернулся к Дэвису и записался, в частности, на его альбоме «Kind of Blue» 1959 года — одной из самых зна-

чительных пластинок в истории джаза. В 1960 году саксофонист окончательно покинул ансамбль Майлза и сосредоточился на сольной карьере. С Трейном работали многие музыканты, но самым сильным, прочным и известным оказался квартет с Элвином Джонсом на ударных, Джимми Гаррисоном на контрабасе и Максом Тайнером на рояле. Ансамблю Колтрейна было суждено вообще перевернуть представления о джазе.

Колтрейна нередко причисляют к авангардистам и основоположникам фри-джаза. Действительно, в тот период, в начале 1960-х годов, игру коллектива отличали бесформенные продолжительные соло, практически лишённые мелодии, низвергавшиеся на слушателей ошеломляющими потоками. Достаточно послушать «My Favorite Things», валь-

сок из мюзикла, который у Трейна и его партнеров превратился в величественную живую звуковую массу. Некоторые критики называли это антиджазом. Однако Колтрейн никогда не разрушал самих основ музыкальной формы, как любили и любят делать многие авангардисты. В его произведениях пусть даже корчащаяся и задыхающаяся, без ритмической пульсации, но сохраняется структура. Кроме того, при всей своей революционности музыкант оставался верен блюзу и балладе. К середине 1960-х Колтрейн приходит к принципу балансирования между традиционной и свободной формами игры, который прослеживается на самой знаменитой его пластинке — «A Love Supreme» 1964 года. Именно здесь отчетливо видно, что он является в первую очередь творцом и созидате-

лем, его четырехчастная сюита, вобравшая в себя величайшие достижения мировой музыки, становится гимном человеческому духу и божественному промыслу. После «A Love Supreme» саксофонист вновь приближается к авангарду, вокруг него собираются молодые яростные музыканты, обуреваемые жадной свободой творчества.

Трейн умер в 1967 году от рака печени. Сделав стремительную карьеру, он успел получить широчайшее признание и оставить массу записей. Дэвис говорил, что из всех известных ему саксофонистов Колтрейн — самый громкий и быстрый. Джон Колтрейн, конечно, не был последним экспериментатором в джазе. Но он оказался последним из великих, кто рано ушел из жизни. И стал последней легендой джаза.

Колтрейн Дрейн

24.09.06

155