

Авророй севера явилась



И. Колпакова

Будущий историк балета, который возьмется за труд найти в ярчайшем созвездии балерин XX века имя, олицетворяющее подлинную гармонию классического танца, вагановского абсолюта, едва ли заточит себя в архивах библиотек или станет просматривать километры видеопленок. Разве что захочет убедиться в том, что очевидно и объективно сохраняет и сохранит время.

Это имя – Ирина Колпакова.

Балерина, чей танец многие из нас почитали за честь видеть, которым восхищались как божественной субстанцией, чудесно возвышающей жизнь – и сложную, и непростую, – стала тем недостижимым эталоном балетного академизма, который нынче, увы, познается молодежью лишь по учебникам и мемуарам.

Ирина Колпакова, последняя ученица А.Я.Вагановой, своим истовым служением балету и творческим, художническим развитием великих открытий великого педагога, оказалась идеальным воплощением всех завоеваний русской балетной школы: красоты и одухотворенности, виртуозности и содержательности, достоинства и благородства.

Танцовщица, давшая на протяжении своего более чем тридцатилетнего служения Мариинской сцене – Кировскому балету – исполнительские шедевры, коим после завершения ее артистической карьеры до сих пор нет равных, и прежде всего –

Аврору в "Спящей красавице" и Раймонду, олицетворяла собой петербургский балет и одновременно была его вершиной.

Ирина Колпакова, выражавшая самую суть классического танца, но во многом способствовавшая и развитию современных хореографических идей – будучи первой исполнительницей Катерины и Ширин в балетах Ю. Григоровича, выступавшая в балетах Л.Якобсона, И. Бельского, И.Чернышева, Н.Касаткиной и В.Василева, О.Виноградова, В.Елизарьева, Г.Алексидзе, Д.Брянцева, Б.Эйфмана, владела искусством превращать танец в музыку, а музыку – в танец.

Юбилей Ирины Колпаковой по времени неслучайно совпадает с юбилеем города, в котором, кажется, только и было возможным рождение такого таланта – масштабного, яркого, уникального.

Представить петербургский балет без Колпаковой, а Колпакову – без Петербурга невозможно, немыслимо: это все равно, что вообразить Венецию без каналов, из залов Русского музея изъять полотна мирискусников, а Рим лишит Ватикана. Петербургской культурой пронизано все творчество Колпаковой, но этим творчеством, кажется, Петербург светится и сегодня, когда прима-балерина Кировского балета сменила сцену на балетный класс и ведет репетиторскую деятельность.

Поздравить Ирину Колпакову с юбилеем – значит поздравить всех, кому дорого искусство балета – своим утонченным профилем, своими грациозными линиями, своим бесконечным стремлением к гармонии, красоте и совершенству.

Поздравить Ирину Колпакову – значит поздравить и великий Петербург, который для многих олицетворяет особый мир, иногда странный, но всегда бесконечно притягательный, – мир музыки, фантастических образов и видений, душевных озарений и поэтических грёз.

И еще. Поздравить Ирину Колпакову – значит не обойтись ни без трепета, ни без пафоса. Оба надобны, чтобы сказать о любви. А о любви надо говорить чаще, не только в дни рождения.

Сергей КОРОБКОВ

Юбилей Ирины Колпаковой – 2003 – 28-29 мая – 69