

БОЛЬШЕ 200 РОЛЕЙ

Студент Петербургского политехнического института едет на практику во Владивосток. Это было на рубеже двух веков. И чтобы добраться до далекого приморского города на другом конце страны, требовалось на поездку несколько недель. Откровенно говоря, Дмитрия Колпакова не особенно прельщала эта поездка: и не только длительностью пути, но и перспективами. Он готовился к избранной специальности по воле родных, а его тянула к себе другая жизнь. И виноваты в этом были не только ученические спектакли на заре туманной юности, но и любимый дед, Володя, как он его часто называл. Пожалуй, именно Володя!

Прошло много десятилетий, а Дмитрий Сергеевич до сих пор помнит добро, старого и милого сердцу человека — художника и хориста Мариинского театра, своего родного деда, который поощрял и воспитывал в нем любовь к театру. И эти детские впечатления с особой силой нахлынули в те дни, когда он приближался к месту своей первой практики. Но тогда он не знал, что будущая специальность и поможет осуществиться мечте. Не все ли равно: работать электриком на частном предприятии или в театре? И студент-практик выбрал последнее. Он уже не вернулся в Петербург, в свой институт. Он связал свое будущее с театральным искусством. С тех пор прошло 60 лет!

Первая роль в театре? Нет, она не запомнилась. А вот первое выступление в театральном кружке реального училища — это живет в памяти. Он тогда играл гимназиста в маленькой пьесе «Юная буря». Может быть, было в ней что-то сентиментальное и слезливое, но не это трогало. Юные сердца захватывала струя чего-то нового, зовущего. И юные зрители бурно аплодировали страстному монологу гимназиста, а чопорные педагоги строго косились на взбаламученное море детских голов.

А вот одна из последних ролей в профессиональном театре: Мокеич в пьесе «Братья Ершовы». Роль эпизодическая, маленькая. Мокеич выступает на рабочем собрании, разоблачая приспособленцев и проходимцев. Не так много слов у актера, но когда зритель уходит из театра, он вспоминает сильную, убедительную речь старого рабочего, его яркую и колоритную фигуру, в которой каждое слово, каждый жест дышат правдой. И маленькая роль заиграла потому, что в нее вдохнули жизнь. А сколько таких «маленьких» ролей сыграно Д. С. Колпаковым! Вот хотя бы на нашей памяти: Однолюб из пьесы «Когда улыбались звезды», Телегин («Дядя Ваня»), купец Дородный («Поздняя любовь»), Салай Салтанович («Последняя жертва») и многие другие. Всего более двухсот ролей! И каждая из них сделана тщательно, с большим знанием характера и эпохи, скрупулезно отточена мастером эпизода.

Дмитрий Сергеевич не проходил специальной школы. Он учился своей профессией у таких мастеров, как Виктор Петипа, Роберт и Рафаил Адельгеймы, Орлов-Чужбинин, Н. Синельников, Юрий Завадский... Он смотрел на них из-за кулис, когда исполнял обязанности электрика и помощника режиссера в молодые годы, и позднее, когда вместе с ними играл в спектакле. И, конечно, трудно забыть даже в свои восемьдесят лет, скажем, Орлова-Чужбинина в роли Фамусова, Отелло или Шейлока в исполнении знаменитых трагиков братьев Адельгеймов. И себя рядом с ними, хотя в те годы его роль, может быть, и ограничивалась двумя—тремя словами. Так рождался опыт, оттачивалось мастерство.

В далекие годы судьба бросала актера из Вологды в Керчь, из Сухуми во Владивосток. Бродячая жизнь! И не только неустроенность, нищенское существование, но и творческая зависимость от антрепренеров. Но любовь к делу — сильное чувство, которое надо пронести через всю жизнь и не растерять в будничном, пошлом, халтуре.

И только в советские годы Д. С. Колпаков почувствовал под ногами твердую почву. Советская власть дала возможность творчески расти. Именно в эти годы сыграны лучшие роли.

Последние пятнадцать лет Дмитрий Сергеевич работает в Нижне-Тагильском драматическом театре. Коллектив этого театра 17 апреля отмечает 80-лет жизни и 60-летие артистической деятельности Д. С. Колпакова, вся жизнь которого прошла на сцене. Этот юбилей будет радостным не только для старого артиста, но и для всех тех, кто любит театральное искусство.

П. ТОНИН.

На снимке: артист драматического театра Д. С. Колпаков.

Фото Н. БУРАШНИКОВА.

