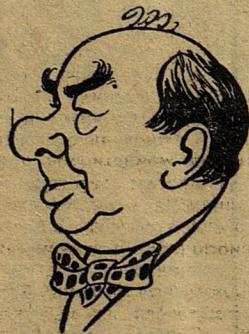


ЧЕТЫРЕСТА ПРЕМЬЕР



Дружеский шарж
И. Шмидта.

Есть в фильме «Жили-были старик со старухой» очень небольшая роль — такой шибко ученый ветфельдшер,

который очень любит разные непонятные слова говорить: антаракс, эпизоотия, дум спиро спиро и т. д. Не скажет, что, мол, будет у этой козы молоко, а говорит — «лактация восстановится». Не говорит «товарищ» — а только «коллега». А всего на- всего ветфельдшер.

Ветеринара играет Виктор Михайлович Колпаков. Играет трудягу с большой симпатией к нему и, как всегда, с большим чувством юмора.

А в «Гамлете» Колпаков появился в роли Могильщика. Не простая роль! А всего одна сцена. Небольшой, крепко сбитый, некрасивый, со

своим носом картошкой вылезает из могилы с заступом весь в земле. Он на минутку прервал свой труд — для хорошего, как мы сейчас говорим, душевного разговора. Немного размять руки и мозг. Философ!

Сыграл Колпаков и по-па-расстригу в фильме «Коммунист», расстригу-кладовщика, который сладко воровал и готовил голодную смерть Советской власти. И однажды, глухим, серым рассветом, среди мешков с мукой, украденной у строителей Загоры, убивает коммуниста, убивает руками остревеневшего от ненависти кулачка Степана.

...Каждым утром мы

встречаемся на репетициях, вечерами — на спектаклях. Сидим, ждем своих выходов на сцену или появления солнышка на съемках и ведем бесконечные разговоры «за искусство», как среди актеров принято говорить.

Знаем друг друга до косточки.

Вот почему мне легко говорить об интересном комедийном актере Викторе Михайловиче Колпакове. Легко еще и потому, что многие последние его работы совершались на моих глазах. Мы «служили» вместе в Театре им. Гоголя и вместе перешли в Театр-студию киноактера.

Более трехсот ролей

сыграно им на сцене. Около сорока в кино и если добавит еще к этим цифрам дублирование фильмов, то наверняка получится круглая сумма «четыреста». Четыреста имен, четырехста фамилий, четырехста премьер...

Но начнем с начала. 1921 год. В комсомольском спортклубе города Раненбурга, ныне Чаплыгина Рязанской, теперь Липецкой области организован драмкружок. Руководит самодеятельностью Василий Александрович Орлов,

ныне актер Московского Художественного театра — народный артист Советского Союза. Ставится сказка-феерия Чи-

рикова «Лесные тайны». Роль «Чертяки» озорно, с большим юмором исполняет забавный юноша Витя Колпаков. Василий Александрович угадал в своем ученике незаурядные способности. «Надо бы тебе ехать учиться, Виктор. Талант есть...».

Поехал в Москву, в школу-студию Художественного театра. Провалился.

Второй приезд был более удачным. Колпаков поступил в ГИТИС на курс, который вел заслуженный артист республики профессор Андрей Павлович Петровский, большой мастер и отличный педагог. В то время в ГИТИСе занима-

лись такие известные актеры, как Охлопков, Свердлин, Боголюбов. По окончании института молодого актера принимают в Театр МГСПС, где в то время была одна из самых сильных трупп.

С кинематографом Виктор Михайлович встретился в 1924 году. Он сыграл рабочего в картине режиссера Басалыги «Из искры пламя», и, как это часто бывает, последовал пятнадцатилетний перерыв. Снова на экран Виктор Михайлович попал в кинокартине «Ленин в 1918 году» в постановке режиссера М. И. Ромма. Далее идут картины «Школа мужества» —

роль кулака, «Мексиканец» — Толстяк, «Коммунист» — расстрига, «Дон Кихот» — цирюльник, «Улица космонавтов» — Закурдаев, «Нахаленок» — Мельник, «Жили-были старик со старухой» — фельдшер и, наконец, «Гамлет» — Могильщик.

Колпаков — актер комедийный. А в комедиях снимался мало. Такое уж у него своеобразное дарование. «Хочу искать не смешное, а человеческое», — говорит он.

Наверно, это труднее. Но и интереснее.

Аркадий ТОЛБУЗИН,
заслуженный артист
РСФСР.

Сов. кино, 1965, 21 авг.