

18 МАР 1961
от

г. Курган

Газета №

Творческий
портрет

ИСКУССТВО АКТЕРА

Собираясь в театр, курганцы нередко интересуются: кто сегодня играет? И если в числе выступающих на сцене Борис Александрович Колпаков, то решают: «О, тогда, пожалуй, стоит сходить».

В числе любимых артистов называют также Н. Ф. Филиппова, В. Л. Шадровского, М. П. Чосс и других. Но мы пока будем говорить только о Б. Колпакове, исполнителе роли В. И. Ленина в «Третьей, патетической» Н. Погодина. Об этом говорят много. И не зря. В. И. Ленин в его исполнении предстал как живой. Зритель радостно возбужден и выражает это настроение одобрительными аплодисментами. Он аплодирует великому Ленину от счастья, что видит его, и артисту — за искусство, за умение так верно воссоздать образ вождя.

За 23 года сценической деятельности Борис Александрович сыграл более сотни различных ролей, испробовал свои силы в самых различных жанрах — от водевиля до трагедии. Так широк его творческий диапазон.

Каждая сыгранная им роль — веха в его творческой жизни. По ним нетрудно проследить, как этот простой человек стал заслуженным артистом РСФСР. Вот он участвует в школьной самодеятельности, учится в театральном учебном заведении,

выступает на сценах городских театров Удмуртии, в Советской Армии, в Кургане, куда прибыл в 1946 году.

Скромность — главная черта его характера. Талантливый артист никогда не претендует на коронные роли, охотно берет и второстепенные, в которых он так же ярок, как и в заглавных. Маленькие роли в его исполнении приобретают большой общественный смысл, становятся значительными. Кто видел «Любовь Яровую» на сцене, тот не без удивления думал, что даже такой ничтожный человек, как Чир, в его исполнении стал видным на сцене, хотя его можно было, кажется, просто не заметить.

В пьесе С. Смирнова «Люди, которых я видел», имевшей большой успех в Курганской, Челябинской и Свердловской областях, есть пожилой сапер. Солдаты называют его папашей.

Никто не знает ни имени его, ни фамилии. Человек без имени! Разве такого увидишь в массе? Однако артист Колпаков сумел выделить его из множества бойцов, более того — показать в его лице дух Советской Армии.

Большое значение в театре имеет слово. В устах Колпакова, кого бы он ни играл, оно всегда содержательно. Возьмем пьесу Рахманова «Беспокойная старость». В этом спектакле есть такой момент. Профессор Полежаев — Колпаков, выглянув в окно, сказал: «Арестовали». Сказал таким тоном и с таким выражением лица, что зритель сразу понял: жандармы схватили студента Бочарова, и профессор возмущен этим фактом до глубины души. Чувствовалось, как kloкотало в его груди сердце. А ведь сказано было только одно слово.



В рецензиях на спектакли нередко пишут, что такой-то переигрывает. Про Колпакова этого не скажешь. Вспомним, например, такую деталь в спектакле «Пути-дороги» (автор пьесы Ю. Скоблин). Заговеңев—Колпаков запачкал мукой брюки, и зал разразился веселым смехом. Артист, конечно, рассчитывал на такое оживление, но добился этого совсем не потому, что хотел рассмешить публику нарочно, а потому, что повторил знакомый всем жизненный факт, сумел показать его на сцене просто, естественно.

Выразителен внешний облик колпаковского героя. Стоит взглянуть, например, на Македона в спектакле «Над Днепром», и сразу увидишь: перед тобой председатель колхоза, притом очень живой, энергичный, но недалекий. Так сквозь грим, сквозь внешний облик героя проступает его внутренняя сущность. Несколько слов, характерных движений — и Македон, как на ладони.

Создать образ Македона Сомы — значит найти те нужные сценические средства, которые, может быть, являются единственно верными, и талантливо реализовать их. Артист Колпаков нашел такие средства. Македон Сом в его трактовке получился именно таким, какие, к сожалению, еще встречаются в жизни.

С большим успехом идет в театре сейчас комедия Дыховичного и Слободского «200.000 на мелкие расходы». Борис Александрович выступает здесь в роли семьянина Лобашкова и ведет эту роль опять-таки с огромным успехом. И так всегда.

Зрители уважают коммуниста Колпакова за то, что он партиен в искусстве — выражает самые прогрессивные идеи века, мысли и чувства народа, его идеалы, а следовательно, и идеалы нашей партии, помогает людям глубже и вернее понять нашу советскую действительность, стать активными строителями коммунистического общества.

А. ПЕТРОВ.



НА СНИМКАХ: заслуженный артист РСФСР Б. А. Колпаков в ролях: Македона Сомы из спектакля «Над Днепром» А. Корнейчука и Ивана Грозного из спектакля «Василиса Мелентьева» А. Н. Островского. Фото нашего читателя А. Кузина.