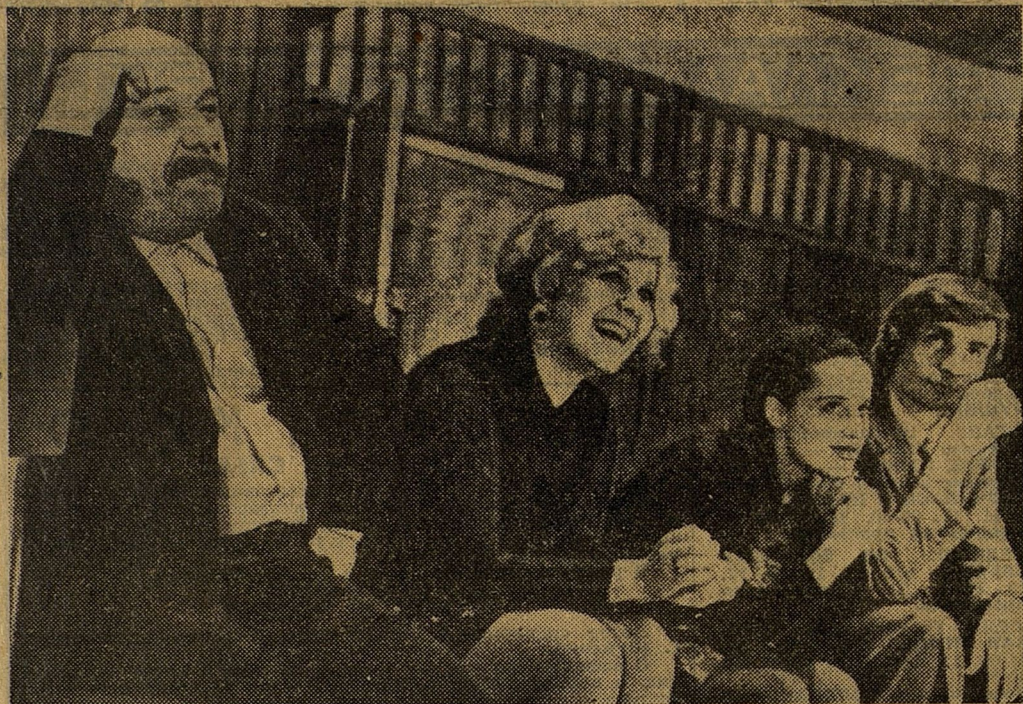


К 60-ЛЕТИЮ
народного артиста РСФСР
Б. А. КОЛПАКОВА

СВЕТЛЫЙ ТАЛАНТ

НА СНИМКАХ: БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ КОЛПАКОВ
С АКТЕРАМИ ТЕАТРА; В СПЕКТАКЛЯХ — «ВРАГИ
ГОРЬКОГО (КОНЬ), «ВОЛКИ И ОВЦЫ» ОСТРОВСКОГО
(ЛЫНЯЕВ), «ПОСЛЕДНИЕ» ГОРЬКОГО (ЛЕЩ).



СЛОВО—ЗРИТЕЛЮ

Борис Александрович Колпаков является почетным членом нашего коллектива. Этого замечательного артиста и человека мы часто видим не только на сцене театра, но и у себя на заводе. Я очень люблю этого артиста. Особенно запомнилась мне его игра в спектакле по пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания». За его замечательное искусство и большую общественную работу хочется передать артисту наше рабочее спасибо.

Д. СЕМИОНОВ,
слесарь Курганского
завода колесных тя-
гачей.

Я специально приехал в Курган посмотреть спектакль с участием Б. А. Колпакова. Игра народного артиста является для меня как бы практическим занятием по мастерству актера, по речи. Я ведь сам читаю стихи, являюсь дипломантом Всероссийского смотря художественной самодеятельности.

Хочу пожелать Борису Александровичу хорошего здоровья и больших творческих удач.

В. ГОСТЮХИН,
директор Целинного
районного Дома куль-
туры.

Вичу Колпакову еще долгие годы радовать зрителей своим искусством.

А. ПЕТРОВА,
З. ПАЛТУСОВА,
персональные пенси-
онеры.

Мы посещаем спектакли нашего театра со дня его основания. Хорошо помню, как пришел в наш театр молодой артист.

На наших глазах он возмужал, вырос как замечательный мастер сцены. Многие его сценические создания постоянно живут в памяти. И мы благодарны ему за это. Сколько трепетных минут провели, сопереживая с артистом, на таких спектаклях, как «Кремлевские куранты», где он играл роль Владимира Ильича Ленина, в «Таблетке под языком», где он был председателем колхоза, и, конечно, в «Характерах» Шумкина.

Хочется сказать и о том, какой он замечательный человек. Мы от всей души желаем Борису Александровичу Колпакову еще долгие годы радовать зрителей своим искусством.

Впервые пришла я в театр еще маленькой девочкой. Смотрела сказку. Какую, уже не помню, но помню, что в ней играл Борис Александрович Колпаков. С тех пор смотрела почти все спектакли с его участием. Это мой самый любимый артист.

Сейчас заканчиваю институт. Буду преподавать литературу. Сегодня привела на экскурсию в театр своих девятиклассников — это класс, где прохожу педагогическую практику. Мои девятиклассники тоже хорошо знают и любят этого артиста. В будущем, когда стану педагогом, такие посещения театра школьниками станут моим правилом.

Т. МОКРОУСОВА,
студентка педагогического института.

ОСЕНЬЮ 1946 года в Курганский театр приехал молодой, еще никому не известный актер Борис Колпаков. Небольшого роста, худощавый, поначалу он не привлек к себе особого внимания. Но вот сыграна первая, небольшая роль — Дергачев в «Последней жертве» Островского. Затем еще ряд ролей: Семен Горин в «Старых друзьях» Малюгина, Чир в «Любови Яровой» Тренева, Бублик в «Платоне Кречете» Корнейчука, полицейский Клюква в «Много шума из ничего» Шекспира, слуга Космэ в «Даме-невидимке» Кальдерона... Сомнений не оставалось ни у зрителей, ни у товарищей по сцене: в театре зреет самобытный, сочный, яркий талант.

С тех пор прошло немногим более 30 лет. Очень изменился Курган за эти годы. Из грязного провинциального городка он превратился в красивый современный областной центр. Вместе с городом рос, набирал силу, мужал талант артиста. И если сейчас вы попросите кого-нибудь назвать фамилии ведущих актеров театра, первым услышите имя народного артиста РСФСР Бориса Александровича Колпакова.

Писать о Колпакове и легко, и вместе с тем, трудно. Легко потому, что о нем написано очень много: рецензии и статьи в газетах и журналах, отзывы зрителей, подробные разборы ролей специалистами-театроведами, о Колпакове не раз рассказывали по радио, показывали его по телевидению. Но в том-

то и трудность: что нового об актере могу сказать я, проработавшая с ним вместе всего только три года?! Выход один: попытаться рассказать о Человеке, чья любовь к театру, к людям, чье трудолюбие и необычайная работоспособность помогли ему стать народным артистом РСФСР, депутатом городского Совета народных депутатов, почетным гражданином Кургана.

Чтобы точнее показать характер Бориса Александровича, расскажу один эпизод из его биографии. Кстати, Колпаков не очень любит рассказывать о себе. Он не молчит, нет! С удовольствием говорит на любые темы, не прочь пошутить и даже с самым серьезным видом разыграть товарищей, но о своей жизни, о своих ролях не говорит почти никогда. Чтобы его «разговорить», приходится применять разные дипломатические ходы, задавать «провокационные» вопросы. Однажды «обработанный» таким методом Колпаков признался, что первые 10 лет жизни в Кургане его семья, состоящая из пяти человек, ютилась в маленькой комнатухе. Каждый год ему обещали дать квартиру, но шло время, дети росли, а квартиры все не было. Зная на практике нетерпеливый нрав нашей актерской братии, я удивилась долготерпению и сего Бориса Александровича, и его супруги Елены Яковлевны, на плечах которых в основном и лежали все тяготы неустроенного быта.

— Что же вас держало в Кургане? — спросила я.

— Работа была очень интересная.

В этом ответе — весь Колпаков. «Интересная работа» — вот главное, что составляет ценность жизни для Бориса Александровича. И самое удивительное, он в любой, даже казалось бы, невзрачной роли, умеет увидеть то жемчужное зернышко, которое делает ее интересной. Это счастливый дар — уметь видеть лучшее! К сожалению, не каждому он дан. Виднейший советский режиссер Ю. А. Завадский в своей книге «Учителя и ученики» приводит высказывание К. С. Станиславского на одном из занятий, когда студийцы, стремясь продемонстрировать свою художественную зоркость, придирчиво критиковали работы друг друга: «Вам представляется таким важным отметить недостатки. Увы, видеть плохое мы все умеем, увидеть хорошее, прекрасное — куда труднее. А ведь главная задача искусства — борьба за прекрасное. Как же вы будете за него бороться, если не слышите и не видите его? Расскажите мне, что вы увидели хорошего в работе товарищей!». Сколько мудрой человечности в этих словах!

Борис Александрович умеет видеть хорошее! И если он ворчит и выговаривает молодому актеру или актрисе, не совсем удачно, по его мнению, сыгравшей ту или иную сцену, знайте: Колпаков верит в своего коллегу, оттого так и волнуется за него.

В этом проявляется еще одна черта характера Бориса Александровича — неравнодушие, причастность ко всему. Чем бы он ни занимался: будь то партийное поручение, депутатские заботы или обсуждение только что рожденного спектакля — в любом деле он оставляет кусочек своего сердца.

Я люблю наблюдать за Колпаковым из-за кулис, когда он на сцене. Кстати, часто говорят: «артист играет». И это «играет» многие зрители воспринимают как что-то пустяковое, совсем не трудное. Между тем кажущаяся легкость — результат мастерства, которое само по себе не приходит даже с годами. Его рождает кропотливый, упорный, каждодневный многолетний труд. И если вы, дорогой читатель, любящий театр, посмотрите на артиста, возвратившегося после спектакля домой, то поймете, чего стоит эта 40-летняя «игра» на сцене!

Б. А. Колпаков сыграл около трехсот ролей. Врач и охотник, шофер и председатель колхоза, солдат и комиссар штаба армии, постовой полицмен и адвокат, безграмотный старик и профессор, поп-расстрига и граф — таков далеко не полный список профессий персонажей Б. А. Колпакова. Он был белорусом и украинцем, французом и черкесом, итальянцем, англичанином, немцем, узбеком, испанцем...

Чем, на каких весах можно измерить, сколько бессонных ночей, сколько нервов, сил вложено в каждую из ролей, чтобы зритель по-

верил и в профессию, и в национальность, и просто в жизненную реальность персонажа!

Колпаков на репетиции — это тоже очень интересно. Особенно для молодежи. Роль он всегда знает первым. И не потому, что обладает самой лучшей в театре памятью. Просто он, получив новую роль, сразу же, без раскачки, без режиссерских подстегиваний пытается понять, чем живет его герой, против чего или за что борется, какие внешние и внутренние причины побуждают его поступать так или эдак. И еще. Мы, актеры, иногда позволяем себе (чего греха таить — все бывает!) репетировать, не очень утруждая себя эмоционально. За годы работы в Курганском театре я ни разу не видела, чтобы Борис Александрович репетировал «в полноти». Может быть, именно поэтому так сочны, так яркие, так эмоционально заразные его герои? Что это — «дар божий» или жесткая самодисциплина, не позволяющая унижать свое актерское достоинство, превратив творчество в ремесленную поделку? Скорее всего и то, и другое. И еще — безграничная любовь к театру! С самого детства!

На днях я спросила у Бориса Александровича: «Вы счастливый человек?». Он взглянул на меня вопросительно: не розыгрыш ли? И удостоверившись, что вопрос задан совершенно серьезно, ответил: «Да! Я счастлив по всем статьям. Судите сами: с детства мечтал о театре и уже 40 лет рабо-

тую в нем. Мне повезло — я играл в лучших пьесах. Мне доверили сыграть роль В. И. Ленина — это ли не счастье! Очень повезло с женой — она мой лучший друг вот уже 40 лет. У меня трое детей, внуки. Все живем очень дружно».

Можно добавить, что Борис Александрович является родоначальником актерской династии Колпаковых: дочь Галина — актриса нашего театра, сын Вячеслав, заслуженный артист Казахской ССР, — актер Кустанайского драматического театра. Хочется сказать несколько слов о жене Бориса Александровича — Елене Яковлевне. Первый друг, первый помощник мужа. Это она — умная, мягкая, женственная — всю жизнь старалась создать в семье такую обстановку, когда легко и работается, и живет.

Послезавтра у нас праздник: общегородской праздничный концерт города, области, работники театра будут отмечать юбилей народного артиста РСФСР Б. А. Колпакова — 60 лет со дня рождения, 40 лет творческой и общественной деятельности, 30 лет работы в Курганском драматическом театре.

Мы, коллеги Бориса Александровича по театру, любим его как партнера, ценим как человека и желаем ему еще долго-долго радовать своим искусством всех, кто любит это необыкновенное чудо, имя которому — театр!

Л. ВИНАКОВСКАЯ,
актриса Курганского
областного драматического
театра.