

# МЫСЛЕННО ПОДВОДЯ ИТОГИ

Меня, как и многих моих коллег — актеров, особенно взволновали в Обращении ЦК КПСС ко всем избирателям, гражданам Советского Союза строки, адресованные непосредственно деятелям культуры: «Решающая предпосылка нашего продвижения вперед — рост коммунистической убежденности трудящихся». Мы живем в эпоху грандиозного размаха коммунистического строительства. Запечатлеть в ярких сценических образах красоту и величие советского человека-созидателя, подлинного героя нашего времени — почетный долг деятелей советского театра, дело их чести. Каждый раз в преддверии дня выборов мысленно подводишь итог деятельности наших избранников и наполняешься гордостью за те свершения, которые произошли во всех отраслях народного хозяйства, в том числе и в области культуры.

1943 год. Все ресурсы нашей страны были подчинены одной важной задаче: все для фронта, все для победы над врагом! Каждый рубль, каждый килограмм металла нужны были для этой победы. И в это время принимается постановление о создании в Кургане драматического театра — с государственной дотацией. Все это говорит о большой заботе партийных и государственных органов в развитии театрального искусства. Вот почему мы обязаны полнее отвечать запросам зрителей, предъявляя особую меру требовательности к художественному отображению действительности, укреплять связь театра с жизнью. Настоящее удовлетворение художнику должно приносить сознание, что разговор с современником, одинаково важный и интересный для обеих сторон, получился.

С 1946 года работаю я в Курганском областном драматическом театре. Город вырос на моих глазах, превратившись из захолустья в культурный центр. Это радует сердце. С развитием города развиваются культура и искусство. Вот молодой театр «Гулливер» — он завоевал любовь и уважение зрителей. Областная филармония много делает для эстетического воспитания, приглашая на гастроли мастеров с мировым признанием: скрипачей, пианистов, виолончелистов, вокалистов, симфо-

нические оркестры, приобщая молодых людей к большому классическому музыкальному наследию. Курганские художники создают талантливые произведения, участвуют в выставках не только в нашем городе и в области, но и в республиканских, союзных и даже за пределами страны. Произведения писателей и поэтов Зауралья большим тиражом издаются не только в Южно-Уральском, но и центральных издательствах. И мы гордимся тем, что наш Виктор Федорович Потанин удостоен премии имени Ленинского комсомола.

А самодеятельное народное творчество? Богата талантами земля зауральская! Набирают силы народные театры. Мне хорошо знакомы стабильно работающие драматические коллективы Дворца культуры строителей (режиссер Н. П. Лосева) и Дворца культуры машиностроителей им. Ленинского комсомола (режиссер А. В. Слесарев). Их репертуар отвечает требованиям сегодняшнего дня. Режиссерское решение и актерское исполнение находятся на достаточно высоком художественном уровне. Массовыми стали такие жанры, как хоровой, танцевальный. Не раз выезжали за пределы области известные коллективы народного хора Дворца машиностроителей (руководитель А. П. Сорокина), ансамбль профтехобразования «Молодость» (руководитель Г. П. Хохлова), и всегда — с победой.

Сознание нужности, причастности к делам своей страны наполняет сердца работников культуры гордостью за свою профессию. Постоянно ощущаем мы внимание и заботу партийных и государственных организаций. Многое дало нам государство, а государство — это мы, народ. И депутаты — наши полноправные представители в высшем органе власти. Каждые выборы в Верховный Совет СССР являются настоящим праздником. И 4 марта 1979 года я и моя семья с радостью отдадим свой голос за лучших из лучших, за тех, кому народ доверил судьбу нашего государства.

**Б. КОЛПАКОВ,**

народный артист РСФСР,  
актер областного театра  
драмы.

Советское Зауралье  
г. Курган

18 ФЕВ 1979