Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

г. Уфа

10 ИЮЛ 1980

БОГАТСТВО ТВОРЧЕСКОЙ ПАЛИТРЫ

Актеры и роли

В Уфе проходят гастроли Курганского областного театра драмы. Сегодня мы рассказываем о ведущих актерах театра, чьи работы в значительной мере определяют успех гастрольных спектаклей.

ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ работает в Курганском театре народный артист РСФСР Борис Александрович Колпаков. Безупречный профессионализм актера дополняется эмоциональной щедростью, глубоким пониманием поступков и стремлений его героев, продуманностью и скрупулезным отбором деталей, которые обогащают художественный образ. Чувство высокой ответственности характерно для этого художника, оно сопровождает всю его деятельность, независимо от того, большим или малым материалом располагает актер в своей работе над ролью. Такая верность самому себе и искусству высоко ценится зрителем.

В своем творчестве Борис Александрович шел от малых ролей к масштабным. Сейчас в творческом багаже артиста очень серьезные, сложные работы: исполнение роли В. И. Ленина в пьесе Погодина «Третья патетическая», Бессменова в «Мещанах» Горького, Судакова в «Гнезде глухаря» Розова. Одна из последних работ театра — спектакль по пьесе Иона Друцэ «Возвращение на круги своя». В ней Б. Колпаков играет главную роль — Льва Николаевича Толстого. Постигание образа великого человека потребовало от актера глубокой, скрупулезной работы, мобилизации всех творческих сил. О широком диапазоне артиста говорит его участие в спектакле «Таблетка под язык» Макаенка (Каравай), а мольеровском «Тартюфе» (Оргон), в «Бесприданнице» Островского (Робинзон).

Уфимцы увидят Б. Колпакова во многих спектаклях. Типичными чертами представителя «темного царства» наделен старый чиновник Юсов в «Доходном месте» Островского. Этот персонаж потрясает своим цинизмом: для достижения низменных целей он не брезгает самыми подлыми средствами. Высокого мастерства перевоплощения потребовали от актера роли Девятова в пьесе «Мы, нижеподписавшиеся», Золотуева в «Прощании в июне», Пишты Орбоха в музыкальной комедии «Лазейка». Ответственную роль играет актер в спектакле «Синие кони на красной траве». Здесь он создал образ друга и врача В. И. Ленина — Обуха. Сердечность, любовь и настойчивую заботу о здоровье вождя

артист передает с глубоким проникновением.

ТВОРЧЕСТВО заслуженной артистки РСФСР Ларисы Кузьминичны Назиной наполнено непрерывными поисками глубоких психологических характеристик ее героини. В начале актриса анализирует поступки, поведение персонажей, выстраивает психологический каркас роли, затем уже ищет внешние приметы характера.

В сценическом творчестве велика зависимость партнеров друг от друга. Будучи требовательной к себе, Л. Назина не терпит несообразности, незначительности в работе и со стороны партнера. Сама она умеет слушать товарищей, воспринимать их линию поведения на сцене и отвечать на нее в своей игре.

В работе актера дисциплина выражается не только в аккуратном приходе на работу, но в том, что нового приносит человек на репетицию. Постоянная, вдумчивая работа над ролью — вот в чем разница между творческим подходом к делу, каким отличается Назина, и ремесленным.

Репертуар у актрисы большой и разнообразный. Высокой оценки заслужила она исполнением в пьесе И. Друцэ «Возвращение на круги своя» роли Софьи Андреевны. Непростой характер жены и друга великого писателя, драматические обстоятельства ее взаимоотношений с Л. Н. Толстым, порой достигающие трагического звучания, нашли верное, убедительное воплощение.

Удивительно верно понята и сыграна актрисой роль жены Бессмеменова в пьесе Горького «Мещане». Непонимание причин семейных раздоров; желание все уладить по-хорошему, беспокойство за мужа и детей — все сыграно достоверно.

В суровых условиях войны найти в себе силы выстоять, поддержать других, перед лицом смертельной опасности, исповедаться в личных сокровенных тайнах — сложная судьба у героини спектакля по пьесе О. Сосина «В четырех километрах от войны» Серафимы Тимофеевны. Сложные задачи пришлось решать в этой роли актрисе, и она успешно справилась с ними.

В спектакле «Синие кони на красной траве» Л. Назина убедительно играет роль Надежды Константиновны Крупской. Масштаб личности героини по-

требовал серьезной, углубленной работы над материалом.

В трагикомедии «Восемь любящих женщин» Л. Назина играет эксцентрическую роль бабушки, в музыкальной комедии «Лазейка» выступает в роли тети Тони — в прошлом опереточной актрисы, сохранившей веселый нрав, любовь к жизни. Исполнение Ларисой Кузьминичной песенок и танцев радует своей классической легкостью и сценическим азартом.

Богатство творческой палитры актрисы обеспечило ей популярность.

К НАИБОЛЬШИМ ТВОРЧЕСКИМ УДАЧАМ народному артисту РСФСР Виктору Леонидовичу Шадровскому можно, наверное, отнести полнокровные народные характеры. ярко и самобытно сыграл он Перчихина в «Мещанах» Горького, деда Щукаря в шооловской «Поднятой целине», Цыбулку в пьесе «Таблетка под язык» Макаенка. Что-то роднит этих людей, живущих в разное время и при разных обстоятельствах. В сценическом же решении нужно не повторяться. Что же, для каждого героя актер нашел свой, особенный рисунок роли.

Есть в творчестве В. Шадровского и сатирические краски. Вот крупный чиновник Вышневецкий в комедии Островского «Доходное место». Он по-крупному и берет взятки, считая это обычным делом. Деньги, деньги — на них можно все купить: уважение, услужливость, зловещую фигуру рисует артист.

В спектакле по пьесе А. Вампилова «Прощание в июне» Шадровский играет роль ректора института Репникова. Мягко, тактично ведет артист свою роль, но за внешней приятностью Репникова отчетливо проступают его эгоистические помыслы, дельчество, беспринципность.

Небольшую, но важную для общего смысла спектакля роль играет Виктор Леонидович в спектакле «Синие кони на красной траве» — крестьянин-аходка, который пришел к Ленину в поисках правды.

Это лишь незначительная часть работ актера в театре. Но и она дает хорошее представление о мастерстве В. Шадровского, об актерской манере, отличительной особенностью которой является радость пребывания на сцене, которая передается в зрительный зал.

Е. ОСТРОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.