

г. Волгоград

от

2

ДЕК. 1962
Газета

ИГРАЕТ БОРИС КОЛОЯН

В чуткой тишине концертного зала возникла прекрасная мелодия. Из темных глубин басового звучания она, обретая размах и силу, вздымается вверх, к свету. Короткий, но тревожный мотив прерывает героический порыв. Он зловецше грозит и предупреждает: «Остановись, человек! Борьба будет страшной, смертельной!». Но человек сильнее страха и смерти, и снова торжествует знакомая мелодия решимости, на этот раз могучая, несокрушимая...

Взволнованный и настороженный, зал слушает «Аппассионату» Бетховена. У рояля Борис Константинович Колоян. Артист с большим чувством меры раскрывает бетховенскую мысль, бушующую и мятежную, в первой части сонаты, сосредоточенную и сдержанную — во второй и неудержимую в героическом порыве — в финале.

Борис Колоян хорошо знаком волгоградцам как первоклассный мастер аккомпанемента. Но тонкое и сложное искусство аккомпаниатора далеко не всегда идет рядом с искусством солиста. Часто наоборот: солист, но не аккомпаниатор, аккомпаниатор, но совсем не солист. Б. Колоян счастливо сочетает в себе и то, и другое. Исполнительской манере Колояна свойственна вдумчивость, глубина трактовки, безукоризненный вкус и жер. Об этом убедительно говорит его недавнее выступление в зале Музыкального училища.

Волгоградцы слушали Бетховена и Шопена, Рахманинова и Листа. Это не только музыка разных компози-

торов, разных индивидуальностей, это музыка различных эпох, различных стран.

Труднейший Шопен, камень преткновения многих пианистов, прозвучал безупречно. Борис Колоян убедительно передал порывистость и напряженность скерцо си-минор, изящество экспромта-фантазии, певучий и проникновенный лиризм ноктурна.

Из пяти прелюдий Рахманинова особенно ярко прозвучала знаменитая до-диез-минорная. Она исполняется слишком часто, и у некоторых пианистов уже выработался определенный штамп трактовки. Ее играют как эффектный номер, где можно удивить слушателя сокрушительной мощью аккордовых массивов, беглостью пальцев. Исполнитель отказался от этой соблазнительной, но поверхностной манеры. Он нашел новые убедительные нюансы, оригинальную и значительную фразировку.

И даже самые придирчивые критики были покорены исполнением Двенадцатой венгерской рапсодии Листа. Написанная Листом вдали от родины, эта рапсодия содержит в себе не только картины прекрасной природы Венгрии, не только жанровость народных сцен, в ней раз-

думье о многострадальной судьбе Венгрии, тоска по родине.

Эта лирико-философская сущность 12-й рапсодии прозвучала отчетливо, полно, и благодарные слушатели несколько раз вызывали артиста.

К недостаткам следует отнести несоответствие, в отдельных случаях, темпа и композиторского замысла. Прелюдия Рахманинова ми-бемоль мажор была несколько убыстрена. То же самое можно сказать о «Революционном этюде» Шопена.

Несколько слов о программе. Она учитывает широкие запросы публики и в то же время свидетельствует о хорошем вкусе исполнителя. Разумеется, эта программа не будет единственной в репертуаре Бориса Колояна. В данное время он работает над сочинениями советских классиков Шостаковича и Прокофьева.

Сольное выступление Бориса Колояна — убедительное доказательство его зрелости, как пианиста.

Программу концерта предполагается показать во Дворцах культуры города и области.

Я. АБРАМИС.
заслуженный деятель искусств
Латвийской ССР,
Ю. БОГДЗЕВИЧ,
музыковед.