

ВПЕРВЫЕ НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ

ДО НАЧАЛА спектакля оставалось несколько минут. Трудно передать словами, что переживал Евгений Матвеев, заканчивая гримироваться. Волнение сочеталось с каким-то особенным, необычайно радостным чувством. Сегодня для него был необыкновенный день: впервые в жизни он должен выйти на сцену старейшего русского театра — Малого, впервые выступить перед требовательным московским зрителем. Прозвучал третий звонок...

Дебют для Матвеева был очень ответственным — он выступал в труднейшей роли Незнамова в спектакле «Без вины виноватые». Несколько лет назад он играл эту роль в Тюменском театре. Но теперь все заново пересмотрено, по-новому осмыслено, поставлена иная актерская задача.

Дебют молодого артиста в Малом театре оказался удачным. Искренность чувства, взволнованность, правдивость отличали игру Матвеева. Зрители, а с ними вместе коллектив театра, тепло встретили дебютанта.

Было это год назад — в мае 1952 года. Присутствовавшим на спектакле было незнакомо имя актера, игравшего Незнамова. Многие предпо-

лагали, что это вообще его первая роль. Между тем, несмотря на молодость, артист прошел немалый творческий и жизненный путь. Позади детство, проведенное в небольшом украинском селе, учеба, участие в школьном самодеятельном кружке, мечта стать актером, занятия в Херсонской театральной студии... 21 июня 1941 года был сдан последний экзамен, а на другой день началась Великая Отечественная война. Старший лейтенант Евгений Матвеев часы досуга посвящает любимому театральному искусству, принимая активное участие в армейской художественной самодеятельности.

После войны начался актерский путь Евгения Матвеева. Сначала он работал в Тюменском театре, а затем переехал в Новосибирск, в один из наиболее популярных театров страны — «Красный факел». Здесь за четыре года работы было сыграно немало ролей как в классических, так и в современных пьесах. И вот из Новосибирска-то Матвеев и приехал в Москву, в Малый театр.

Если роль Незнамова была для артиста дебютом, то участие в новом спектакле театра «Северные зори» явилось уже своеобразным экзаменом. Ему была поручена роль студента Андрея Латкина. И надо отдать должное артисту — экзамен он выдержал с честью. С первых же минут зритель полюбил этого несколько неуклюжего, застенчивого юношу в измятой студенческой фуражке, с обмотками на ногах. Но главное заключалось в том, что Матвееву удалось передать формирование и рост характера своего героя. В огне гражданской войны, через множество испытаний прошел Андрей Латкин, став отважным командиром партизан. Все это донесено артистом до зрителя очень убедительно.

За последние годы труппы драматических театров Москвы пополнились актерами, приехавшими из Ленинграда, Владивостока, Молотова, Брянска, Омска, Тбилиси и других городов. Это артисты самых различных поколений.

Народный артист РСФСР Никифор Григорьевич Колофидин пришел в театр в 1928 году с производства уже зрелым, сложившимся человеком. Детство и юность связаны у Колофидина с Красноярском. Здесь с 14 лет он начал свою трудовую жизнь. Служил подмастерьем сначала в слесарной, а потом в ювелирной мастерской. Много лет работал он котельщиком на Красноярском паровозоремонтном заводе.

Рабочие завода часто устраивали в своем клубе вечера отдыха. На одном из таких вечеров в самодеятельном спектакле выступил и Колофидин. На его долю выпал большой успех. Товарищи в один голос советовали котельщику попробовать свои силы на профессиональной сцене. Колофидин послушался совета друзей. В течение года Никифор Григорьевич днем работал на заводе, а по вечерам выступал в организованной тогда в Красноярске рабочей театральной мастерской. Вскоре он всецело посвятил себя служению искусству.

Последние семнадцать лет артист работал во Владивостокском театре. Федор Протасов из «Живого труп» Л. Толстого, Отелло в шекспировской трагедии, горьковский Сатин, чеховский Вершинин из «Трех сестер», партизан Вершинин из пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69», председатель колхоза Чеснок из комедии Корнейчука «В степях Украины» — вот далеко не полный перечень ролей, сыгранных актером на сцене этого театра.

Плодотворную творческую деятельность Никифор Григорьевич сочетал с большой общественной деятельностью. 11 лет он был депутатом Приморского краевого Совета.

Сейчас Колофидин работает в Москве, в Центральном театре Советской Армии. Перед столичным зрителем артист выступает в спектаклях «Ревизор» (городничий) и «Сергей Лазо» (партизан Черняк). Никифор Григорьевич репетирует центральную роль Петра I в готовящемся спектакле ЦТСА — исторической пьесе Ильи Сельвинского «От Полтавы до Гангуты».

Если Колофидин принадлежит к старшему поколению актеров, с которыми москвичам довелось познакомиться сравнительно недавно, то артиста Юрия Аверина можно отнести к среднему поколению. Так же, как и Матвеев, он является членом творческого коллектива Малого театра.

В Москву Аверин приехал из Брянска. Первая сыгранная им в Малом театре роль Гидеона Джеко-на в спектакле «Дорога свободы» сразу же привлекла внимание зрителей. Актер создал образ сильного, волевого человека, борющегося за

свободу и права родного негритянского народа.

Участник Великой Отечественной войны Ю. Аверин, награжденный двумя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны 1-й степени, пришел в театр также из художественной самодеятельности. Он был шлифовщиком на одном из воронежских заводов.

Столичному зрителю стал известен и артист Борис Смирнов. В прошлом году ему довелось сыграть в кино роль композитора Глинки в одноименном фильме, а на сцене театра имени А. С. Пушкина — в спектакле «Гоголь» заглавную роль. До этого москвичи знали Бориса Смирнова лишь по гастролям в столице Ленинградского театра комедии.

Первую встречу со столичным зрителем имел недавно и заслуженный артист РСФСР В. Емельянов, выступив в спектакле театра имени Евг. Вахтангова «Европейская хроника». В коллектив вахтанговцев он пришел после двадцатипятилетней творческой деятельности в Молотовском драматическом театре. Скоро москвичам предстоит познакомиться с Емельяновым и как с киноактером.

Этими именами список артистов, вступивших в последние годы в труппы московских театров, не ограничивается. Новые имена появились на афишах Художественного театра, театров сатиры, оперетты и др. Всем им, приехавшим работать в Москву, выступающим сейчас на столичной сцене, хочется пожелать успеха в творческой работе.

В. Шевцов.

НА СНИМКЕ: артисты Н. КОЛОФИДИН, Ю. АВЕРИН и Е. МАТВЕЕВ.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

Воспелась Москва
23. V 53