

Культура. — 1994. — 17 дек. — С. 5.

УЧИТЕЛЬ ПО ПРИРОДЕ



Человек на своем месте

К сожалению, подобное случается далеко не всегда. С тем большим удовольствием хочу рассказать о Наталье Григорьевне Колотовой. Благо, и повод для этого сыскался уважительный: день рождения, к тому же — круглая дата!

Я знаю Наталью Григорьевну больше сорока лет. В ту пору, когда мы познакомились, она заведовала учебной частью Школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТе. Впрочем, если бы не хвори, уверен, она и сегодня могла бы там трудиться. Работа эта неблагодарная, особенно в театральном вузе, где расписание составляется не на семестр, а в лучшем случае на неделю. И все больше индивидуальные занятия, когда нужно учитывать возможности партнеров и педагогов по мастерству актера. А у них в любой день могут возникнуть срочные репетиции или дополнительные спектакли. Я уже не говорю о заменах и болезнях!

Другой бы завуч — я знал и таких — чувствовал себя в подобной ситуации центром Вселенной: и то нельзя, и это невозможно. А Наталья Григорьевна максимум что могла сказать: очень жаль, пожалуй-

ста, поправляйтесь! И тут же что-то придумывала, лишь бы не нарушалась нормальная жизнь.

И со студентами, и с педагогами у Колотовой всегда сохранялись ровные, добрые отношения. Без амикошонства, но и не по стойке смирно. Замечаний она делать не любила и не умела. Но если вы действительно в чем-то провинились, без всяких слов давала это вам понять. Да так, что уж лучше бы как следует выговорила...

А как ее ценили старики, особенно Книппер-Чехова и Качалов! И педагоги, и студенты во всех поколениях. Ведь Наталья Григорьевна — одна из основательниц Школы-студии. Нет, не случайно в день полувекового юбилея самого молодого театрального вуза столицы весь зал в Камергерском встал и устроил этой скромной, необыкновенно красивой женщине настоящую овацию. Такую всеобщую любовь и уважение заслужить совсем не просто. Для этого нужно жить и вести себя так, как это делала да и делает сейчас Наталья Григорьевна Колоцова.

Борис ПОЮРОВСКИЙ.

● Н. Г. Колоцова с О. Л. Книппер-Чеховой, 1951 год.