

Руководитель народного хора

ТЕЛЕГРАММЫ из Москвы, Ленинграда, Горького, Свердловска, из городов Сибири, Украины, Прибалтийских республик, Петрозаводска, Борисоглебска и многих других пунктов страны. Горячие поздравления шлют Всесоюзный и Всероссийский комитеты по делам искусств, Академия наук СССР, Всесоюзный дом народного творчества, центральный комитет союза работников искусств, секретариат союза советских композиторов, коллективы Воронежского и Уральского народных хоров и многие другие.

Часто звонит телефон. Представители архангельских предприятий, учреждений, учебных заведений, партийных, советских и общественных организаций, бесчисленные земляки — почитатели русского народного хора Северной песни спешат засвидетельствовать свое уважение, принести поздравления создателю этого замечательного песенного коллектива, его художественному руководителю Антонине Яковлевне Колотиловой, удостоенной звания лауреата Сталинской премии.

Антонина Яковлевна взволнованно отвечает на телефонные звонки.

— Спасибо, большое спасибо за поздравления, — говорит она. — У меня не хватает слов, чтобы выразить благодарность родной партии, правительству за высокую оценку моего скромного труда. Еще ближе стоять к народу, еще больше и лучше работать для народа — вот о чем я думаю в этот радостный день. Благодаря, еще раз от всего сердца, благодарю.

...Антонина Яковлевна подходит к пианино, берет медный колокольчик, и он залихватски звенит. Сколько воспоминаний связано с этим маленьким колокольчиком, одним из тех, что раньше крестьяне подвешивали к дугам лошадей в дни праздников. В памяти Антонины Яковлевны встает глухая деревушка Пелягинец, Никольского уезда, Вологодской губернии, куда в 1909 году приехала она учительницей.

Крестьяне стали лучшими друзьями Антонины Яковлевны. Здесь она впервые познакомилась и навсегда полюбила песенное народное творчество. Молодую «пелягинскую учительницу», как называли тогда Колотилову никольские крестьяне, поразили изумительные деревенские песни. Она, пренебрегая запретом, посещала вечерки, народные игрища, ездила на крестьянские свадьбы. Антонина Яковлевна была и сама мастерица петь. Деревенские жители за 20—30 верст от Пелягинца приглашали ее на свадьбу. Речистый медный колокольчик, что сейчас звенит в руках Антонины Яковлевны, — подарок крестьянина, на свадьбе которого сорок лет назад пела и водила хороводы учительница.

Но не ради простого любопытства и праздного времяпрепровождения ездила она на незатейливые деревенские вечерки и нередко грустные свадьбы (как часто девушку в то время выдавали по неволе за нелюбимого!). Антонина Яковлевна старательно записывала тексты народных песен, запоминала мелодии, наблюдала обряды. Вот и сейчас, спустя сорок лет, созданный ею русский хор исполняет старинные песни «Недозрелая калинушка», «Кого-то нет», «Полушко чистое...», которые она слышала в ранней молодости в лесной глухомани Никольского уезда.

Любовь к песенному народному творче-

ству Антонины Яковлевны пронесла через всю свою жизнь.

...1924 год. Великий Устюг. Сюда, в родной город, после полугодовой учебы в Московской художественной студии и у профессоров консерватории возвращается Антонина Яковлевна. В Устюге в это время открывается первая на Севере широкоэвещательная станция. Певица Колотилова исполняет по радио русские народные песни. Она — активная общественница. Ее избирают женоделгаткой. По вечерам, после работы, делегатки собирались вместе шить одежду для воспитанников детских домов. И за шитьем они пели народные песни.

Тогда-то и пришла Антонине Яковлевне мысль организовать самодеятельный женский хор. В 1926 году возник небольшой хоровой коллектив под руководством бывшей учительницы Колотиловой. Как пригодились тогда ей все ее записи и наблюдения, сделанные в Никольском уезде. Но женоделгатки пели не только старинные песни. Они исполняли и те новые произведения, что рождались в народе и создавались советскими поэтами и композиторами.

Хор Колотиловой, в котором было всего 12 женщин, быстро завоевал любовь слушателей. На радиовещательную станцию приходило много писем трудящихся. В них была просьба: «Почаще выпускайте к микрофону народный хор под управлением Колотиловой».

Тогда же в Устюге Антонина Яковлевна впервые поставила «Северную свадьбу».

В 1930 году широкоэвещательная станция была перенесена в Архангельск. Переехала сюда и Колотилова. Она работает диктором и музыкальным оформителем. Но разве может удовлетворить это энтузиастку песенного народного творчества! Создать хор Северной песни, нести народное искусство в массы — вот ее мечта. В доме, где поселилась Антонина Яковлевна, соседки ее оказались бывшими шенкурскими крестьянками — мастерицами-песенницами. Вечерами, собираясь в просторной кухне, восемь женщин под руководством Антонины Яковлевны пели песни. Этот домашний кружок чуть позднее целиком вошел в самодеятельный хор. По приглашению Колотиловой приехали из Устюга еще четыре песенницы, в том числе и Меркурьева, ныне работающая в хоре.

Вскоре в эфир зазвучали прекрасные северные песни, полные очаровательного своеобразия. Трудящиеся Архангельска полюбили способных хористок и их руководителя. Хор стали приглашать в клубы лесопильных заводов. И песенницы не отказывались. Нередко пешком они путешествовали в Маймаксу, на заводы Первомайского района, Соломбалы. И всегда

вместе с хористками была Антонина Яковлевна с неразлучной гармонью. Колотилова не только руководила хором, но и много лет была исполнительницей сольных номеров.

Хор завоевал большую популярность в Архангельске и области.



Но создательница замечательного самодеятельного коллектива продолжала совершенствовать мастерство исполнения, неутомимо пополнять песенный репертуар из родников народного творчества. Антонина Яковлевна буквально выискивает талантливых песенниц среди колхозниц, работниц лесозаводов, домашних хозяек. В 1933 году она знакомится с пинежанками Булановой, Серебренниковой и другими, которые знают много разнообразных по жанру народных песен. Колотилова бережно собирает тексты этих песен, старается, чтобы хор в точности передавал их мелодии.

Песенницы Пинеги, Лешуконья, Приморья, открытые Антониной Яковлевной,

приносят в хор огромное песенное богатство. Только пинежанки дали хору около трехсот песен, построенных на сложном и причудливом сплетении голосов, с широкими распевами. Стиль пинежских песен строг и величав.

Год от году совершенствуется самодеятельный, исключительно самобытный хор северной песни. А. Я. Колотилова вовлекает в хор сказительниц Гладкобородову и Суховерхову.

В 1936 году хор участвует в первом Всесоюзном радиотестивале. На песенниц Севера обращают внимание в Москве, приглашают их в столицу. В следующем году хор также успешно выступает на Всесоюзном радиотестивале. Снова — поездка в Москву. Коллектив дает концерты трудящимся столицы в дни первых выборов в Верховный Совет СССР и повсеместно находит исключительный прием у москвичей.

Двумя годами позднее хор Северной песни участвует в колхозном фестивале музыки. Он разъезжает с концертами по колхозам области, оказывает помощь местным хорам, обогащает свой репертуар. В августе 1939 года хор, как один из лучших самодеятельных коллективов, выступает на Всесоюзном смотре профессиональных хоров. После смотра он остается в Москве для обслуживания посетителей Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Благодаря неутомимым трудам А. Я. Колотиловой и всего коллектива хор перерастает формы самодеятельности. В середине 1940 года он становится профессиональным хором. Государство окружает его большим вниманием и заботой. Коллектив получает главного хормейстера, балетмейстера, педагога пения. С хором рабо-

тают столичные и местные композиторы. Художественный руководитель А. Я. Колотилова попрежнему ревниво оберегает северное своеобразие талантливого коллектива, упрощает его связи с народным творчеством. Неистощимые сокровищницы песенного искусства Севера еще более обогащают и без того уже обильный и разнообразный по жанру репертуар хора.

Весной 1941 года русский народный хор Северной песни приглашается на гастроль в Москву. Его выступления в зале им. Чайковского пользуются исключительным успехом. Величавая «Песня о Сталинском домике в Сольвычегодске» на слова сказительницы А. Гладкобородовой, задорные «Комсомольские частушки», старинные народные лирические и шуточные песни, сцены из «Северной свадьбы», танцы и пляски нашли самый теплый прием у столичного зрителя.

Неутомимо трудился хор в годы Великой Отечественной войны. Он постоянно был в разъездах, выступая то перед фронтовиками, то перед труженниками тыла, вдохновляя их песней на подвиги во славу социалистической родины. Северный хор в те годы дает концерты на кораблях и базах Северного флота, на Карельском фронте, в городах Урала, Коми АССР, Карело-Финской ССР, Свердловской области. С августа по декабрь 1944 года хор знакомит со своим искусством воинов Дальнего Востока и моряков Тихоокеанского флота. В 1945 году коллектив гастролью в родных северных колхозах, а также в Вологодской, Кировской и Ярославской областях.

В дни войны хор пополнил свой репертуар героическими, высокопатриотическими произведениями. Сказительницы А. Гладкобородова и А. Суховерхова, а также творческая фольклорная группа создают сказы, песни, частушки, посвященные военным подвигам советских людей. Чувством советского патриотизма, твердой уверенностью в нашу победу преисполнены сказ Суховерховой «Слава громкая и бессмертная полководцу мудрому Сталину», песни «Армия родная едет в бой», «Поворот от ленинградских ворот», «За родную Москву» и многие другие, воспевающие героизм и мужество советского народа.

После войны хор выступает в Москве. В 1947 году совершает длительную гастрольную поездку в Ленинград, Карело-Финскую ССР, Прибалтийские республики, Белоруссию, Украину. Он знакомит с песенным искусством Севера трудящихся Кавказа и Поволжья. В прошлом году хор долго путешествовал по Сибири.

Талантливый коллектив, созданный бывшей учительницей А. Я. Колотиловой, хорошо известен трудящимся страны. И всюду, где бы ни выступал русский народный хор Северной песни, он находит восторженный прием. Успех этого замечательного хора определяется не только тем, что он бережно хранит традиции старинного русского песенного искусства, а прежде всего тем, что творчество его проникнуто горячим дыханием нашей социалистической действительности.

Родина высоко оценила заслуги хора Северной песни, удостоив его создателя и бессменного художественного руководителя А. Я. Колотилову почетным званием лауреата Сталинской премии.

Б. ПОНОМАРЕВ.