

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

18 АПР 1980

ВСЮ ЖИЗНЬ ОТДАЛА ЛЮДЯМ

ВЧЕРА В АРХАНГЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА СОСТОЯЛСЯ ВЕЧЕР, НА КОТОРОМ КОЛЛЕКТИВ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО СЕВЕРНОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА И МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ПОЧИТАТЕЛИ ЕГО ТВОРЧЕСТВА ОТМЕТИЛИ 90-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СОЗДАТЕЛЬНИЦЫ ХОРА, НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РСФСР, ЛАУРЕАТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ АНТОНИНЫ ЯКОВЛЕВНЫ КОЛОТИЛОВОЙ. О ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ПЕВИЦЕ И ХРАНИТЕЛЬНИЦЕ СЕВЕРНОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА СЕГОДНЯ РАССКАЗЫВАЕТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СЕВЕРНОГО ХОРА, НАРОДНАЯ АРТИСТКА РСФСР, ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ Н. К. МЕШКО.



АНТОНИНА Яковлевна Колотилова... Кто у нас на Севере не знает это имя? Да и не только на Севере. 'В гастрольных поездках мне не раз приводилось слышать такое о нашем хоре: «Северный? Это какой же?» — «Как какой? Колотилковский».

Антонина Яковлевна пришла к народному хору не случайно. Учительствуя в селе Никольском Вологодской области, она оказалась в удивительно благодатной среде, способствовавшей развитию ее уникального таланта. С одной стороны, там была музыкально образованная интеллигенция, с другой — самобытное народное искусство. На этих живительных истоках воспитывались и совершенствовались художественное чувство и творческие задатки Антонины Яковлевны. Она очень серьезно занималась голосом, училась петь, используя для того любую возможность и в Москве, и в Ленинграде, и в Вологде. Колотилова начинает выступать по радио в Великом Устюге. Исполняет классический и народный репертуар, часто аккомпанирует себе на лютне.

Однажды в Москве Антонина Яковлевна встретила с М. Е. Пятницким, услышала его хор. Под влиянием этой встречи и появилось у нее желание раскрыть людям богатство народного искусства Севера. Широко известно, что А. Я. Колотилова собрала в Устюге группу народных певцов, и это стало началом Северного хора. Однако мало кто представляет, ка-

кого упорства, энергии, полной самоотдачи, сколько сил и нервов это стоило ей самой. Глядя сегодня на первые фотографии хора, невольно выделяешь на них Антонину Яковлевну, и не потому только, что она в центре снимка, — в облике Антонины Яковлевны поражает уже в то время горевший в ней огонь творца, восхищает открытая уверенность в себе и своем деле. Колотилова буквально привораживала к себе всех, кто любил и почитал народную песню.

В начале тридцатых годов радиокомитет, с которым Колотилова была уже тесно связана, перевелся в Архангельск. Здесь перед Антониной Яковлевой открылось еще более широкое поле деятельности. Она приступает к тщательному изучению северного народного творчества, неустанно ездит по селам, узнает о хранителях и исполнителях старинной песни, собирает их в земляческие группы. А в ту пору знатоков песни северной было в деревнях очень много. Антонина Яковлевна умела их найти, подметить их своеобразие. Знакомясь сегодня с нотными записями пения исполнительниц тех лет, поражаешься чистоте их стиля, богатством подголосков. Но ведь таланты эти не сами пришли в хор — Антонина Яковлевна отыскала их, развила... Она достигла столь огромных результатов, что государство взяло на себя заботу о хоре — он стал профессиональным.

Началась Великая Отечественная война. Хор вместе с народом боролся за победу над врагом. Его оружием было искусство. В теплушках, на попутных и специальных машинах обвезжал он воинские части, желанным гостем был на боевых кораблях. Росла популярность и слава хора. На Всероссийском смотре 1944 года коллектив был признан победителем. Чуть позднее вновь велико было удовлетворение северян, когда они узнали, что А. Я. Колотилова удостоена Государственной премии.

Антонину Яковлевну все знали и любили. Всю себя она вложила в дело хора, — всю себя отдала служению людям. И люди отвечали ей глубокой благодарностью за ту радость, которую несло ее искусство.

Мне выпало большое счастье стать преемницей Антонины Яковлевны — с ее желания и благословения. И сегодня Северный хор бережно хранит традиции А. Я. Колотиловой, живую память о ней. В новых условиях, в новых поисках, в неустанной борьбе за достижение творческого идеала он стремится представить миру прекрасное народное искусство Севера и главное его достижение — песню. На этом пути мы часто спрашиваем себя: «А что бы сказала нам Антонина Яковлевна? По ней сверяем свои дела.

Для старшего поколения северян хор так и остается колотилковским. Вот передо мной письмо, под которым подписи ста устюжан. Они выражают пожелание присвоить Северному хору имя А. Я. Колотиловой. Это же предложение было высказано на недавней фольклорной конференции в Архангельске. Наш коллектив готов с гордостью носить это славное имя.

Н. МЕШКО.