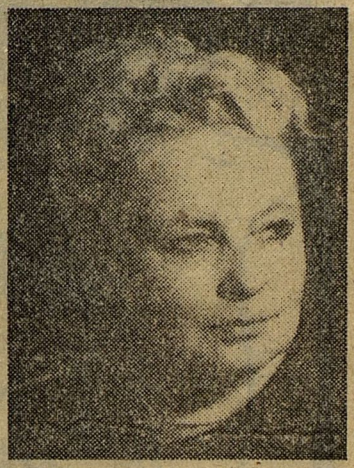
МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ 22 ИЮН 1978
г. Вильнюс

ГАСТРОЛИ ХАРЬКОВСКОГО ДРАМТЕАТРА

СЦЕНИЧЕСКИЙ ПУТЬ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ НАРОДНЫХ АРТИСТОК УКРАИНЫ РАИСЫ КОЛОСОВОЙ И СВЕТЛАНЫ ЧИБИСОВОЙ



Их творческая судьба в чем-то схожа. Обе выпускницы Харьковского института искусств, воспитанницы лучших мастеров из старшей плеяды шевченковцев. Обе актрисы учились на кафедре народного артиста СССР, корифея украинского театра И. Марьяненко, столетие со дня рождения которого широко отмечает в этом году наша страна.

Они пришли в театр в начале пятидесятых годов. И роли их первые в чем-то знаменательны и для актрис, и для театра.

Хрупкая, прелестная, белокурая Таня Егорова из пьесы украинского драматурга Вадима Собко «За другим фронтом» в исполнении юной выпускницы института искусств Р. Колосовой оказалась мужественной не по годам. В страшном фашистском плену она проявила черты подлинного мужества и героизма. Юная героиня сумела вырваться из страшного лагеря смерти, преодолеть, казалось бы, непреодолимые преграды. Вот почему и сегодня с глубокой нежностью вспоминает Р. Колосова те горячие аплодисменты зрителя, которые встречали в финале ее героиню, одетую в военную форму, готовую продолжать борьбу с врагом.

Р. Колосова создала целый ряд интересных женских образов в пьесах классического репертуара. Среди них Дездемона в «Отелло» В. Шекспира, Оливия в его же «Двенадцатой ночи». Но как ни дороги актрисе эти работы, она прежде всего отдает сердце своей современнице. Ее героини прошли с ней путь от юности до зрелости и всегда дороги зрителю тонкостью внешних черт.

Потертая кожанка, алая косынка на золотистых волосах, строгий четкий профиль и тонкая девичья фигурка — так выглядела боевой комиссар Оксана — С. Чибисова в знаменитой постановке театра им. Т. Шевченко «Гибель эскадры» А. Корнейчука.

То было второе рождение исторического для театра спектакля, воплощенное народным артистом УССР Л. Дубовиком. В старый ансамбль прославленных мастеров вошла совсем юная актриса, еще студентка, для которой роль Оксаны была и дебютом, и государственным экзаменом одновременно.

Сегодня Р. Колосова и С. Чибисова — ведущие актрисы театра, его славное среднее поколение. Большой интересный сценический путь пройден ими. Много ролей у них на счету. Есть спектакли, где они играют вместе.

В пьесе К. Симонова «Русские люди» С. Чибисова играет роль мужественной советской партизанки Марфы Петровны, матери командира Красной Армии. В том же спектакле Р. Колосова исполняет роль скромной русской женщины Марии Николаевны.

В гастрольном репертуаре обе актрисы играют роль купчихи Турусиной в спектакле А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», в «Ричарде III» В. Шекспира — герцогиню Йоркскую (С. Чибисова) и королеву Елизавету (Р. Колосова). В классической пьесе украинского репертуара «Шельменко-денщик» Г. Квитки-Основьяненко обе актрисы исполняют роль помещицы Фенны Степановны. Кокетливую и пустую жену чиновника Рубца Пестину Ивановну (Р. Колосова) и суровую кухарку Марью (С. Чибисова) создают они в «Гулящей» П. Мирного.

В пьесе Н. Зарудного «Такое долгое, долгое лето» С. Чибисова играет строгую, но справедливую мать девушки, мечтающей преобразовать пустыню, а Р. Колосова — медсестру, мечтающую о карьере диктора.

Обе актрисы выполняют большую общественную работу. С. Чибисова — парторг театра, Р. Колосова депутат областного Совета народных депутатов.

О. ВЫСК-НАВРОЦКАЯ,
помощник главного режиссера по литературной части Харьковского театра.

***

НА СНИМКАХ: слева — народная артистка Украины Р. Колосова; народная артистка УССР С. Чибисова.