

РЕЖИССЕР Сергей Колосов — пионер советского многосерийного игрового телевизионного фильма. Его телефильмы «Вызываем огонь на себя», «Операция «Трест», «Свеаборг», а также фильм, снятый им для киноэкрана, «Помни имя свое» snискали немалую популярность у советских и зарубежных зрителей.

Все эти фильмы основаны на реальных исторических фактах, в них повествуется о невыдуманных человеческих судьбах. Однако и эти факты, и эти судьбы давно стали легендой. Вернуть легенде трепет и значимость живой жизни — таков путь создания фильмов Колосова. О поисках на этом пути и вышедшая в издательстве «Искусство» его книга*. Она увлекательна, как увлекательны фильмы автора. В ней подробно рассказано о

* Сергей Колосов. Документальность легенды. «Искусство», М., 1977.

НОВЫЕ КНИГИ

той работе историков-следопытов, без которой немыслимо было бы обретение легендой предельной жизненной достоверности на экране.

Начиная работу над фильмами, Колосов отнюдь не ограничился уже появившимися литературными источниками. Человек редкостно пытливой энергии, он со своими ближайшими сотрудниками ведет поиск заново.

Прежде всего архивы. Сотни документов проходят через его руки. В пожелтевших от времени, подчас простых канцелярских справках, в газетных подшивках, в письмах, где сама торопливость почерка иной раз может сказать больше десятка солидных «отчетов», искал он и находил драгоценные зерна, казалось бы, навсегда утерянной жизни.

ВЕРНУТЬ ЛЕГЕНДЕ ТРЕПЕТ ЖИЗНИ

Но, конечно же, «невероятная действительность», ее неповторимо драматические повороты и почти фантастические подробности с особой полнотой встали перед ним в рассказах живых свидетелей, а то и прямых участников тех героических свершений, о которых впоследствии поведаст он с экрана. Время беспощадно, людей этих осталось немного. Тем больше благодарности заслуживает кинематографист Колосов за то, что он сумел всех их найти (а ведь некоторые считались погибшими, о других, что греха таить, основательно подзабыли!). Не простым «накопителем фактов» пришел к ним Колосов. Он обратился к их памяти с увлеченной любовью, с сердечной заинтересованностью. И они ответили ему той откровенной

дружественностью, которая сделала их незаменимыми участниками его нелегкого рабочего поиска.

С неослабным интересом читаются главы книги Колосова, рассказывающие об этих встречах. Герои Сещинского подполья и Клетнянских лесов, герои-чекисты, участники ликвидации опасного заговора против молодой Советской страны, узницы и узники Освенцима — русские, чехи, поляки, финны, — погибшие и живые, те, кто под своими или вымышленными именами обрел вторую жизнь в фильмах Колосова, ныне продолжили ее в его книге. Их литературные портреты вычерчены Колосовым любовно, точно, по-писательски емко.

Я коснулся лишь одного,

правда, немаловажного аспекта поисков автора книги «Документальность легенды». Но ведь, по существу, и вся его книга о поиске. О многолетнем и плодотворном поиске нового жанра телевизионного зрелища, жанра, рожденного «на пересечении выразительных средств игрового кино и публицистических возможностей, присущих прямому телевидению». Колосову суждено было стать зачинателем этого жанра. И он делится с читателями своими мыслями об особой образной природе, о сложном сплаве игровых, психологически насыщенных сцен с цитатами кинохроники, воссоздающими атмосферу времени, о введении в игровую ткань фильма приемов прямого репортажа, документального интервью, об особой роли

телекомментатора. Он размышляет о сцеплении разнородных стилистических элементов, создающих в результате стилистическое единство, свойственное именно телевизионному искусству... Впрочем, в этих кратких заметках невозможно хотя бы просто перечислить все проблемы, которых касается автор на страницах своей книги.

Колосов беспокойный художник. Он всегда в движении, в непрерывных поисках нового. Да, ведь и сама книга — тоже поиск. Поиск в новом для него литературном жанре. Он написал хорошую, содержательную книгу, и я уверен, что она будет встречена с интересом широким кругом читателей.

Л. АРНШТАМ,
народный артист РСФСР.

Сов. культура, 1978, 7 апр, № 29