

ПОЧЕРК МАСТЕРА

Завтра режиссеру киностудии «Мосфильм» на одному артисту РСФСР Сергею Николаевичу Колосову исполняется 60 лет.

Трудно поверить, что этому стремительному, юношески одержимому своим трудом, жизнерадостному человеку — уже 60! Единственное, что убеждает меня в реальности, — большой вклад, внесенный режиссером в советское искусство и более всего — в развитие телевизионного кино.

Придя в кинематограф уже сложившимся человеком, имея первые работы в театре, на радио и телевидении, С. Колосов более 20 лет назад осуществил экранизацию знаменитого спектакля своего учителя Алексея Попова «Укрощение строптивой» Шекспира. Этот телефильм стал одной из первых удач нашего художественного телевидения, его первой крупной победой на международной арене.

Последующие работы закрепили Колосова на

Игорь ГОРБАЧЕВ,
народный артист СССР,
лауреат
Государственной
премии РСФСР
имени

К. С. Станиславского

позициях новатора, постоянно находящегося в творческом поиске. Это и первый советский многосерийный телефильм «Вызываем огонь на себя», и носящая исследовательский характер остросюжетная и в то же время по-настоящему серьезная «Операция «Трест», и политический трехсерийный «Диалог», и советско-финский «Свеаборг», и бесконечно волнующая кинокартина «Помни имя свое»... Все они созданы на основе подлинных исторических фактов, и в каждой из постановок — значительное историческое и психологическое содержание. Модных пустячков Колосов не делает.

Чуткий художник, он уловил потребность времени в борцах, людях

активной жизненной позиции и вывел на экран образы духовно богатые, в которых живет героическое начало. Таков и Александр Александрович Якушев из «Операции «Трест». Я счастлив, что сыграл эту роль. Пониманием этого сложного образа целиком обязан режиссеру.

С Сергеем Колосовым меня связывают годы творческой дружбы, на протяжении которых я не перестаю удивляться глубине и энциклопедичности его знаний, точности работы с исполнителями, способности открыть актера, умению увлечь съемочную группу и четко организовать творческий процесс — словом, всему тому, из чего складывается высокое понятие профессионализма.

Сейчас я участвую в его новой постановке на «Мосфильме». Судьба вновь дарит мне радость общения с мастером, радость ощутить себя хоть ненадолго москвичом. И этой счастливой возможности встречи со столицей я тоже обязан Сергею Николаевичу Колосову — талантливому художнику, коммунисту, патриоту своей Родины.

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА

26. ИЮНЬ 1981