

ГЕРОИ И ПРООБРАЗЫ

«Операция «Трест», «Вызываем огонь на себя», «Помни имя свое», «Свеаборг», «Диалог», «Душечка»... Эти телефильмы объединяют в единое целое личность их создателя — народного артиста РСФСР С. Н. Колосова. Я встретила с режиссером и художественным руководителем объединения телевизионных фильмов в его рабочем кабинете на «Мосфильме».

Сергей Николаевич откликнулся на приглашение «Клуба интересных встреч» и, неожиданно улыбнувшись, добавил:

— А пока что вы мой гость. Знакомьтесь: прошлое, настоящее, будущее...

И показал на стены кабинета, увешанные фотографиями. На нас смотрели И. Горбачев в роли Якушева — действительного статского советника, ставшего активным участником операции «Трест»; Л. Касаткина — исполнительница роли партизанской разведчицы-комсомолки Ани Морозовой; варшавский артист Т. Боровски, рассказавший с экранов о судьбе узника Освенцима, которого после 20-летней разлуки находит в Польше его русская мать; актер из Хельсинки О. Линдман, создавший образ руководителя финских красногвардейцев — участников Свеаборгского восстания 1906 года...

А рядом — портреты людей, напоминающих этих экранных героев, — подлинные документальные фотографии их жизненных

прообразов. Такова особенность широко известных у нас в стране и за рубежом картин этого режиссера: они, как правило, построены на фактах, исторически достоверных и в то же время малоизвестных широким зрительским кругам. Поэтому режиссеру приходится выступать и в качестве исследователя.

— Так ли это? — спрашиваю я.

— Совершенно верно, — отвечает Сергей Николаевич. — Ведь порой приходится доказывать целесообразность, важность обращения к тем или иным реальным событиям истории.

Например, некоторым исследователям подвиги участников советско-польско-чешского антифашистского подполья в Швеции показались маловероятными. Пришлось провести дополнительные изыскания, обосновать достоверность этой темы. Подтверждением правильности наших устремлений послужило последовавшее вскоре за выходом фильма «Вызываем огонь на себя» посмертное присвоение Ане Морозовой звания Героя Советского Союза и награждение ее друзей — живых и погибших — орденами и медалями СССР и ПНР.

— Вероятно, возникали случаи, когда выход фильма играл значительную роль и в судьбе его здравствующих героев?

— В картине «Операция «Трест» значительный эпизод связан со страницей жизни пограничника — коммуниста Тойво

Вяхя, выполнившего задание исключительной важности — захват крупнейшего английского шпиона Сиднея Рейли.

Нам удалось убедить полковника в отставке Ивана Михайловича Петрова (после завершения операции «Трест» Тойво Вяхя около сорока лет пришлось прожить под этим именем) в необходимости написать книгу о героической молодости. Уже издано несколько его документальных повестей, их автор стал членом Союза писателей СССР. Несколько месяцев назад мы поздравляли его с 80-летием и высокой наградой Родины.

— А вот эти, не известные еще зрителям кадры — А. Миронов, А. Калягин, И. Купченко — видите, ваше «настоящее»?

— Ошибаетесь, это уже вчерашний день. Я закончил постановку телефильма «Назначение» по сценарию А. Володина, — объясняет режиссер. — Как видите, действие происходит в наши дни, и с присущим этому драматургу грустным и человечным юмором в фильме поднимаются важные современные нравственные проблемы.

— Что же тогда «день сегодняшний»? Вот это? — я перебираю пожелтевшие от времени фотографии начала века, последних дней второй мировой войны — Петербург, Москва, Париж, Берлин. На них — круглолицая женщина с добрыми, печальными глазами.

— Это материалы к кинокартине «Мадам мэр Мари», съемки которой начинаются через несколько дней.

В центре фильма — необычная судьба поэтессы Елизаветы Кузьминой-Караваевой, участницы антифашистской борьбы во Франции в годы второй мировой войны. Когда-то ей — молодой девушке — Александр Блок посвятил стихи «Когда вы стоите на моем пути»...

Сценарий написал вместе с журналисткой Еленой Микулиной, которая в марте 1964 года в радиопередаче «Литературные вечера» впервые рассказала советским людям о судьбе этой женщины. Активную помощь в создании фильма оказывает писатель, участник антифашистской борьбы во Франции В. Солинский, хорошо знавший Е. Кузьмину в 30-е годы.

В фильме, над которым работаю вместе с моими многолетними творческими друзьями — оператором В. Железняковым, художником М. Карташовым, композитором А. Рыбниковым, актерами Л. Касаткиной и И. Горбачевым, примут участие Н. Бондарчук, В. Дворжецкий, В. Золотухин, Ю. Катин-Ярцев, Л. Марков, В. Полонская и другие.

— А студенты актерского курса, которым Л. Касаткина и вы руководите в ГИТИСе?

— Роль для молодых у нас почти нет. Но все студенты — пусть в крохотных эпизодах, сценах — пройдут через фильм; что необходимо им как будущим актерам театры и кино, которых готовит актерский факультет.

Е. МАТВЕЕНКО.