

Колосов С. Н.

28/III-84

ВЕСТИ СО СТУДИИ

Эпизод

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. Москва

28 МАР 1987



Съемочной площадкой стал старый невзрачный трехэтажный дом, что укромно приютился чуть в стороне от заснеженного Минского шоссе.

Сергей Николаевич Колосов был мрачен. «Пропала машина», — пробормотал он, просунув голову в приоткрытую дверь «рафика», где сидели актеры: Анатолий Кузнецов, Владимир Седов и Игорь Волков.

Так появилось «окно» в съемках для разговора с С. Колосовым — режиссером этой четырехсерийной телевизионной ленты по роману И. Герасимова.

— О чем картина?

— А стоит ли рассказывать о сюжете фильма заранее? — парирует режиссер. — Отдаленные намеки на сюжет — этого, по моему, вполне достаточно.

Мы хотим на фоне научной, общественной жизни нашей

страны с 1948 по 1985 год поставить вечные и актуальные вопросы — совести, ответственности в борьбе за внедрение передовых научных идей. Герои фильма — первооткрыватели в одной из важнейших отраслей металлургии. Кипят научные споры, «ломаются копья» в НИИ и на заводах. Выносят свой суровый приговор в министерских кабинетах. Спросите у Анатолия Борисовича Кузнецова. Он во всех тонкостях изучил, например, проблему разлива стали и, пожалуй, имеет свое мнение по этому вопросу. Сколько приходилось ездить на заводы, разговаривать с мастерами. У него, как и у его героя, совсем не оставалось времени на свои личные дела. Однако вон какого красивого сына вырастил... по сценарию, разумеет-

ся. — Колосов кивнул на Игоря Волкова.

Волков снял шапку и пригладил волосы.

— Выгляжу я на сорок лет?

— На сорок?.. Нет.

— Мне по сценарию сейчас тридцать восемь должно быть. У моего героя — Маркела Лемехова — в небольшом русском городке умер отец. К этому времени я уже стал опытным инженером-строителем. И приезжаю сюда из Москвы со своим отчимом Василием Лемеховым. Анатолий Борисович Кузнецов и есть Василий Лемехов. Он с детства воспитывал меня, дал свою фамилию и любил как родного. А настоящий отец появился в моей жизни совсем неожиданно. Тут все очень сложно...

— А как отнеслась к этому ваша «мать»?

— Переживала. Боялась, что я не смогу оценить ситуацию и от переизбытка юношеского максимализма уйду к настоящему отцу. Но, кажется, я нарушил запрет режиссера — ни о чем не рассказывать. Скажу еще только, что мою мать играет сначала молодая ленинградская актриса А. Неволлина, а в последующих сериях Людмила Ивановна Касаткина. И еще у нас снимается много замечательных актеров: И. Горбачев, А. Джигарханян, Л. Филатов, Л. Лауцявичюс, И. Метлицкая, Е. Попова, Е. Скороходова, А. Бычков. А помогают режиссеру оператор Л. Фатхуллин, художник М. Карташов, композитор Ю. Саульский.

Н. ТАРАЯН.

● В роли Лемеховой Л. Касаткина.

Фото Ю. Гончарова.