

Колосов С.

18/11/88

Говорит и показывает. М., 1988, 18 марта

Вечер в Концертной
студии Останкино

КИНОРЕЖИССЕР СЕРГЕЙ КОЛОСОВ

ЧЕТВЕРГ, 24 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 21.50;
ВТОРНИК, 22 МАРТА
ТО-4—16.50; ТО-1—13.15;
ПЯТНИЦА, 25 МАРТА,
ТО-3—6.35



Популярность фильмов рождает популярность актеров. Этого не скажешь о режиссерах. Их имена менее знакомы зрителям, хотя и обозначены крупным шрифтом на титрах кинолент.

Мало, вероятно, зрителей, не видевших картин Сергея Колосова, но далеко не всем знаком он сам. Этот «пробел» и призвана восполнить встреча в КС.

С. Колосов занялся кинорежиссурой уже в зрелом возрасте и все же успел сделать многое — поставил около 20 картин. Начав с работ, не оставшихся в памяти зрителей, С. Колосов вскоре заявил о себе достаточно громко. Многосерийный телефильм «Вызываем огонь на себя» был первой завоеванной им вершиной. Потом был взят и более значительный рубеж — телесериал «Операция «Трест». За этими картинами последовали другие, большей частью вызывавшие широкий зрительский интерес. Среди них «Помни имя свое», «Мать Мария» и другие. Были и такие фильмы, в которых творческие возможности режиссе-

ра не нашли полного выражения, — «Свеаборг», «Диалог». Нельзя в этой связи не сказать и о тех фильмах С. Колосова, которые, на мой взгляд, были — по разным причинам — недооценены: «Назначение», «Душечка».

Почти во всех фильмах Колосова, начиная с ранних его кинолент, обращает на себя внимание интерес к незаурядной человеческой личности. Вне зависимости от выбранной режиссером темы в его работах ощущается стремление показать лучшую сторону человеческой природы, при всех, даже самых крайних обстоятельствах сохраняющей социальное и национальное достоинство, нетерпимость к несправедливости и мужество.

Вполне закономерно, что в поисках подобной личности Колосов так часто обращался к подлинным событиям нашего близкого и отдаленного прошлого. Первым опытом на этом пути стала экранизация повести О. Горчакова о Семеновском подполье в годы минувшей войны «Вызываем огонь на себя», которая стала первым советским многосерийным телефильмом.

Телесериал — это не просто фильм, длительность демонстрации которого больше обычной. Здесь нащупывается своя драматургия, свои средства выражения, свой способ рассказа. Колосов разрабатывает новые для кинематографа приемы выразительности. Он ввел в игровой телефильм подлинные документы времени, хронику, рассказчика, и ввел так, что из документального стиля произведения не выбивались ни актерская игра, ни воссозданная в павильонах обстановка действия, за что надо воздать должное и его талантливым коллегам — оператору В. Железняковскому и художнику М. Карташову.

Фильмы о событиях, имевших место в действительности, требуют огромных усилий по выявлению и осмыслению подлинных исторических фактов.

Историческая правда в его фильмах присутствует не только в поведении персонажей, но и во всей атмосфере действия, в деталях обстановки, в неуловимых на первый взгляд ее нюансах. Добиться органического слияния документального и игрового начал,

быть может, самое труднодостижимое в подобных фильмах.

За четверть века работы в кинематографе режиссер не раз обращался и к темам современности. Фильм «Назначение» был поставлен им по пьесе А. Володина. Он сумел в уже давно господствовавшей системе «назначений» увидеть тревожную проблему времени.

Сериал «Радости земные» заслуживает подробного анализа. Однако несколько слов о нем хочется сказать. В семейной хронике, охватывающей судьбы многих персонажей, разных поколений, разных периодов нашей истории, Колосов очень выпукло показал время с его радостями и горькими конфликтами, показал живые образы людей, сумевших сохранить достоинство, честность, душевное тепло вопреки всем невзгодам судьбы.

Почти каждый режиссер хочет «попробовать себя» в классике. С. Колосов обратился к Чехову, к его «Душечке». За мягкой чеховской иронией ощущается чеховская доброта, сострадание и любовь к «маленькому человеку».

Следовало бы сказать и о большой, сложной работе режиссера над экранизацией известной пьесы Бертольта Брехта «Матюшка Кураж», созданной относительно недавно, и о первой работе для телевидения — экранизации пьесы В. Шекспира «Укрощение строптивой», в которых центральные роли, как и во многих других картинах режиссера, мастерски исполнила Л. Касаткина. Следовало бы упомянуть о художественном руководстве первым в стране телеобъединением на киностудии «Мосфильм», о преподавательской работе в ГИТИСе. Однако о многих страницах биографии режиссера вы узнаете из его собственного рассказа в Концертной студии Останкино.

И. КАЦЕВ
Фото А. Агеева