

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

Семь дней - 1991. - 2 экз. - 3 надр. (144). - с. 5.

### ТЕЛЕФИЛЬМ - ЛЮБОВЬ МОЯ

СУББОТА, 2 НОЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 11.15

2 ноября Центральное телевидение начинает ретроспективный показ фильмов режиссера Сергея КОЛОСОВА, приуроченный к его 70-летию.

Фильмам Колосова была уготована счастливая судьба — почти все они не сходят с телеэкрана (а подавляющее число их — телевизионные картины) с момента появления на нем. Теперь уже, пожалуй, трудно подсчитать, сколько раз, например, демонстрировались его первые (и первые в стране) телесериалы «Вызываем огонь на себя» и «Операция «Трест», созданные около четверти века назад.

Причина оперативности телевидения проста и очевидна — оно часто показывало то, что зрители часто хотели видеть.

В ретроспективный показ включены теле- и кинофильмы, объем которых не превышает двух серий, — «Назначение», «Помни имя свое», «Мать Мария», «Дороги Анны Фрилинг» и «Душечка».

Среди названных картин комедия и драма, история недавняя и далекая. Фильмы делались в разное время, и ес-



тественно, что на выбор художником литературного материала для своей постановки это время оказывало свое влияние. В результате за каждой лентой встает проблема,

которая в тот или иной период казалась режиссеру особенно важной.

В самом деле, фильм «Назначение» был о нелепостях, порождаемых бюрократизмом

изживающей себя системы. «Помни имя свое» — о трагедиях войны, продолжающих больно отзываться в сердцах людей и спустя десятилетия. «Мать Мария» — о человеческом благородстве, о духовности бытия, дефицит которого обнаружился у нас, увь, не вчера. «Душечка» — о том, что ценить человеческую доброту нужно и тогда, когда она выглядит немного наивной, а порой и смешной. Ну, а фильм «Дороги Анны Фрилинг», поставленный по известной пьесе Бертольта Брехта «Матюшка Кураж и ее дети», — своеобразная притча на материале истории более чем трехвековой давности о женщине, которую жестокие удары судьбы так ничему и не научили, и она продолжает с упорством тащить свой возок по печальным дорогам Тридцатилетней войны.

Мне кажется, что фильмы Колосова — и те, что покажут по телевидению в ближайшие дни, и те, что не вошли в этот показ, но которые мы знаем по прошлым демонстрациям и которые, вероятно, еще не раз появятся на телеэкране, — способны хоть в какой-то мере заполнить образовавшийся в искусстве и средствах массовой информации вакуум доброты, терпения и терпимости.

Высокая порядочность, ответственность, альтуризм — эти качества свойственны большинству центральных персонажей колосовских картин, они лежат и в основе философии его фильмов. И, может быть, в этой их сущности одна из главных причин их долголетия.

Посмотрите эти картины — даже, если вы видели их раньше, — еще и потому, что каждая из них — это история, наша и не наша, далекая и недавняя, но удивительно поучительная. История, преломленная через интересные человеческие личности, а потому воспринимаемая особенно глубоко.

Трудно сказать, какой у нас сегодня кинематограф. Новые условия производства и дальнейшего бытования фильма затуманивают общую картину. Однако из того, что видишь на экранах, — нашего и купленного по дешевке за границей, — немного радует, большее угнетает. И поневоле начинаешь ценить то кино, в котором было больше человечности.

В сказанном нет ностальгии по прошлому. Но есть желание не забыть то доброе, что было в нем. А было его не так уж и мало.

И. КАЦЕВ

● Момент съемки. Нелегко хлеб режиссера...

Колосов С.

3.11.91