

ЖИЗНИ И СЦЕНЫ

За кулисами

Век Москва — 1993 — 23 июня
Сергей КОЛОСОВ:

«Я НАЧИНАЛ В ТЕАТРЕ...»

Его не надо представлять читателям. Все видели его фильмы «Вызываем огонь на себя», «Операция «Трест», «Помни имя свое», «Мать Мария», «Укрощение строптивой», «Дороги Анны Фирлинг» и многие, многие другие. Десятилетиями не сходят картины Сергея Колосова с экрана. Но есть у кинорежиссера и еще одна страсть — драматический театр. Вместе с женой Людмилой Касаткиной профессор Российской академии театрального искусства вот уже полтора десятилетия занимается подготовкой актеров для российских театров.

— Сергей Николаевич, несколько слов о вашем новом фильме «Раскол».

— ОН СОЗДАВАЛСЯ на студии «Телефильм» киноконцерна «Мосфильм» по заказу телерадиокомпания «Останкино». 25 декабря прошлого года был хорошо принят официальной комиссией. С тех пор — лежит. И по-прежнему — полное молчание. Раньше председатели Гостелерадио встречались со мной, а тут... Доходят разные слухи, что-де не о расколах, а о консолидации надо картины делать.

Картина снималась в шести странах. В ней 100 действующих лиц. Впервые на экране появляются Мартов, Плеханов, Струве. Вместе со сценаристами Борисом Добродеевым и Дмитрием Василиу пришлось попотеть в архивах, перекопать массу исторических материалов, пробиваться в спецхраны, выписывать книги из-за рубежа.

— Ну и как же с фильмом будет дальше?

— Я 42-й год сотрудничаю с телевидением. И никогда не было легко.

— Еще был Мало того, что вы снимали картины, вы одновременно вели и актерский курс в ГИТИСе. Скажите, как получилось, что известный кинорежиссер взял на себя еще и такую, не очень близкую к кино нагрузку?



— Во-первых, я окончил ГИТИС, был учеником Алексея Дмитриевича Попова, Марии Осиповны Кнебель... Во-вторых, я начинал в театре, поставив спектакль на малой сцене ЦТСА. Затем в Театре сатиры поставил пьесу «Судья в ловушке» в переводе Корнея Ивановича Чуковского и Татьяны Максимовны Литвиновой. В спектакле играла Верочка Васильева. Это была комедия. Верочка пригласила на спектакль тогдашнего директора «Мосфильма» — известного кинорежиссера Ивана Александровича Пырьева. И тот

неожиданно позвал меня на «Мосфильм». Я пошел.

Но с театром не порывал. 11 лет сотрудничал с «Театром у микрофона». Астангов, Свердлов, Оленин... И делал телевизионные постановки.

— И между прочим, один из первых в стране...

— Да. А в 78-м году меня и Людмилу Ивановну пригласили в ГИТИС, что, по-моему, было естественно: действующая актриса и режиссер, имеющий большой опыт работы с актерами. Мы взяли на себя художественное руководство курсом.

— Выпускной спектакль вашего первого набора «Сон в летнюю ночь» стал событием театральной жизни.

— Мы полюбили эту работу. Людмила Ивановна оказалась замечательным педагогом. 45 лет в театре Советской Армии не прошли даром. Она умеет привить студентам понимание органики, понимание внутренней жизни образа... Очень важно, что Людмила Ивановна не оторвана от живой практики.

И ребята у нас замечательные. Из 12 нынешних выпускников восемь уже работают в театрах, и каких! — Сатиры, Российской армии, на Спартаковской, у Львова-Анохина, в «Шоломе».

Слушая Сергея Николаевича, не могу понять, как же ему удается делать так много.

— А я не был в отпуске пять лет. И всегда привык работать в режиме оптимальных нагрузок.

Записала
Дина АБРАМОВА.