

Семь дней. —
1995. — 20-26 февр. —

с 3

Нынешние зрители вряд ли смогут представить себе жизнь без сериалов — без Марианн, Марий и Кассандр, без активного соучастия их непростым судьбам, без постоянного лобопытства — что с ними будет дальше?

А между тем всего лишь каких-то тридцать лет назад советские зрители знать не знали и ведать не ведали, что есть такое увлекательное зрелище, как сериалы. Первый отечественный многосерийный телефильм вышел в эфир 22 февраля 1965 года и стал для нашей аудитории подлинной сенсацией. Назывался он "Вызываем огонь на себя". Автор сценария и режиссер — СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ КОЛОСОВ (фото сверху). Сегодня его по праву именуют классиком отечественного телевизионного кино. На его картинах выросло не одно поколение зрителей. В творческом багаже Колосова — "Укрощение строптивой", "Операция "Трест", "Свадебный", "Помни имя свое", "Мать Мария", "Раскол" и другие фильмы, вошедшие в сокровищницу советского и российского кинематографа.

В преддверии 30-летней годовщины первого советского многосерийного фильма мы встретились с Сергеем Николаевичем у него дома. Сегодня на съемки очередной задуманной им картины невозможно найти деньги — именно с констатации этого горького факта началась наша беседа. В далекие уже застойные годы были другие причины, мешавшие работе мастера — идеологические. Их, несмотря ни на что, удавалось преодолевать. Финансовые же трудности, увы, преодолеть куда сложнее.

Сергей Николаевич вспоминает о том, как создавался фильм "Вызываем огонь на себя".

— 19 июля 1959 года я прочитал в "Комсомольской правде" небольшую документальную повесть Овидия Горчакова "Вызываем огонь на себя". В этой повести рассказывалось об интернациональной подпольной организации, которая проводила разведку и диверсии на крупнейшей гитлеровской авиабазе, расположенной в поселке Шеца (между Рославлем и Брянском). Может быть, потому что я семь лет служил в армии, воевал, меня не оставили равнодушным судьбы людей, входивших в состав этой подпольной организации, — удивительные, яркие, драматичные в своей жизненной первооснове. Публикация в "Комсомолке" завершилась призывом к читателям: если кто-нибудь что-нибудь знает о том, как сложилась послевоенная жизнь героев повести, сообщите. И уже 23 августа в газете появились новые подробности.

Я в это время снял "Укрощение строптивой", взялся за "Кубинскую новеллу" молодого Генриха Боровика, причем умудрился всю Кубу снять в Москве, соединив с хроникой, которую мне подарил Роман Лазаревич Кармен. Но над чем бы я ни работал, я постоянно думал о героях той документальной повести. И весной 1963 года я разыскал телефон Овидия Горчакова и позвонил ему. Он мне рассказал, что нашел многих героев, нашел и гибели Ани Морозовой. По результатам этих поисков Горчаков вместе с польским писателем Янушем Пшимановским написал книгу "Вызываем огонь на себя". Я купил и прочитал книгу. Быстро написал радиопьесу. 9 мая 1963 года она вышла по радио в цикле "Театр у микрофона" и вызвала тысячи писем. В том числе и критических. Меня упрекали в том, что я допустил множество неточностей. Действительно, поверив всему, что было написано в книжке и не перепроверив ряд фактов, я не избежал неточностей. Тем не менее пьесе решено было повторить. В день, когда был объявлен повтор, я включил радио и услышал: "Передаем музыку Чайковского".

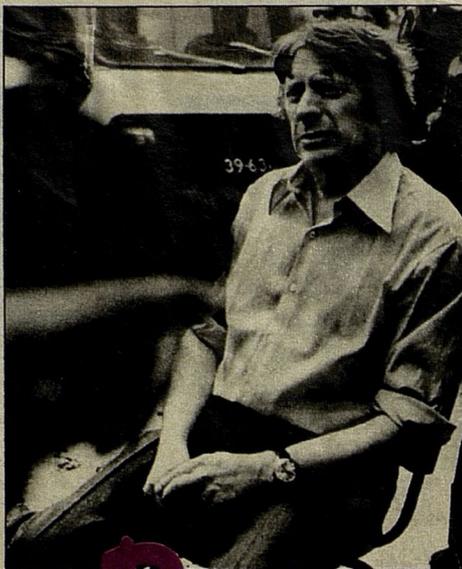
На следующий день выяснилось: на имя секретаря ЦК КПСС Ильичева пришла шифрограмма от первого секретаря Брянского обкома партии, члена ЦК КПСС Крахмалева. Он считал, что пьеса содержит ряд ошибок, неправильно трактует исторические события, в связи с чем просил отменить повтор.

Вызывают меня в агитпроп ЦК на Старую площадь. Вхожу в указанный кабинет. Мне навстречу поднимается человек средних лет и, хромая, идет ко мне. Протягивает руку: "Здравствуйте, я Яковлев. Заведую сектором телевидения и радиовещания. Что же вы натворили на нашу голову, знаете, как мне от Ильичева попало? Вы какие-то бабы сказки рассказываете на всю страну".

А я к этому моменту уже вовсе думал о фильме на

КОЗЫРНАЯ КАРТА

ФИЛЬМ НЕДЕЛИ



«ВЫЗЫВАЕМ ОГОНЬ НА СЕБЯ». ТРИДЦАТЬ ЛЕТ.

эту же тему. После "Укрощения строптивой" я решил было продолжать работу над Шекспиром, написал сценарий по его комедии "Как вам это понравится?" Распредел роли, сформировал съемочную группу. А тут Хрущев посетил выставку в Манеже, разгромил ее и заявил, что вся идеологическая зараза идет с Запада. Чиновники поняли это однозначно и буквально. Зав. сектором кино Баскаков позвонил на "Мосфильм": "Какая у вас западная тематика?" Ему говорят: "Комедия Шекспира". — "Убрать!" И тогда меня осенило. Я говорю: "Товарищ Ильичев давно говорил, что нужно сделать советский

многосерийный фильм". У меня есть идея: "Вызываем огонь на себя".

А тут такая незадача с ЦК КПСС. В общем, вымолил я у Александра Николаевича Яковлева разрешение самому поехать в Брянск, переговорить с руководителями области и заручиться их поддержкой. В Брянском обкоме пообещали снять возражения против радиопьесы и постановки фильма.

И, вернувшись, я начал работу над картиной. Фильм был снят рекордно короткими сроками — четыре серии практически за год. Музыка к нему написал молодой, малоизвестный тогда композитор Альфред Шнитке. В фильме снимались Александр Лазарев, Ролан Быков, Изольда Извицкая. Роль Ани Морозовой исполнила Людмила Касаткина. Премьера состоялась 22 февраля 1965 года, а 9 мая — к 20-летию Победы — ее повторили. Успех был триумфальный. Вся страна бросила работу, ловила такси, чтобы успеть к началу фильма. Песенку, которую поют герои: "Девушки, война, война идет аж до Урала. Девушки, весна, весна, а молодость пропала", — пели всюду.

Я попросила исполнительницу главной роли Людмилу Ивановну Касаткину сказать, что значила в ее творческой судьбе роль Ани Морозовой.

— Аня Морозова заняла в моем сердце какое-то особое место. Прошло уже тридцать лет, а она не уходит от меня. Я очень часто думаю о ней. Она не стала для меня ни ролью, ни образом. Аня мне как сестра. Вы видите, я сейчас вспоминаю и плачу — это потому, что я снова окунаюсь в тот пласт жизни. Для меня самое дорогое из всего, что я сыграла: Аня Морозова. Знаю из фильма "Помни имя свое" и Мать Мария. Это не выдуманные судьбы, не выдуманные истории. Знаете, когда снимали "Вызываем огонь на себя", мне стали сниться сны на тему происходящих в фильме событий. Я должна была играть сцену, в которой Аня узнает о смерти Кости Поварова, того самого Кости, который для всех был полицаем, а для нее командиром. Я пыталась понять, что с ней было, когда она увидела, как везут его тело, покрытое рогожей. И мне приснился сон, что она потеряла сознание. Когда я рассказала этот сон Сергею Николаевичу, он сказал: "Этого не может быть, она же сильный человек". Тогда я попросила: я сыграю этот эпизод, как хочешь ты, но позволь мне один дубль сыграть, как вижу я. В результате в картину вошел мой вариант.

30-летнюю годовщину первого многосерийного фильма "Вызываем огонь на себя" отмечает Российское телевидение — 20 февраля зрители увидят первую серию.

Материал подготовила Ирина ПЕТРОВСКАЯ.



НА СНИМКЕ справа налево: Людмила Касаткина в роли Ани Морозовой, Ролан Быков в роли Тереха, Изольда Извицкая в роли Паши.