

5.4.95.

Колосов Сергей

Мир новостей - 1995 - 5 апр. - с. 11.

● Кинематограф в лицах

НЕОБЫЧНОЕ КИНО СЕРГЕЯ КОЛОСОВА

В биографии известного режиссера **Сергея КОЛОСОВА** было два случая, когда телевидение отказалось работать над предложенными им темами (сюжетами). И тогда он пошел в Госкино и сделал две кинокартины, которые смогли расшевелить даже самых равнодушных, тронуть их сердца и заставили плакать не только сердобольных женщин, но и крепких мужчин, - советско-польская картина "ПОМНИ ИМЯ СВОЕ" и "МАТЬ МАРИЯ".

Тогда Колосов нестандартно подошел к своей работе, телевидение было несколько напугано кругом образов и подходом Колосова к их раскрытию. Помните: русский мальчик в финале возвращается назад в Польшу, а не остается с родной матерью в России, как этого хотелось бы? Чисто колосовское решение. А в "Матери Марии" героиней становится... белая иммигрантка, поэтесса, дворянка, дочь помещиков! Как же так?! - вопрошали те, кто решал, быть этому фильму или не быть. Духовная сущность Марии, ее поэтический талант, антифашистская борьба - все это отбрасывалось за борт.

Тем не менее у фильмов сложилась неплохая судьба: первый - отмечен многочисленными наградами, второй - побывал на конкурсе в Венеции. И главное, они полובились зрителям.

А режиссер Сергей Колосов уже более 40 лет привязан в хорошем смысле этого слова к телевидению. Все его интересы, начиная с 1952 года, когда он сделал свою первую работу для телевидения, сосредоточены на телевизионном кинематографе.

- *Сергей Николаевич, чем Вы заняты сейчас?* - с этим вопросом обратилась я к Мастеру телевизион-

ного кино после пресс-конференции по случаю учреждения приза "ТЭФИ". С.Колосов - один из тех членов Академии телевидения, кто будет решать судьбу этого приза.

- Прежде всего я принимаю меры к тому, чтобы творческое объединение, студия "Телефильм" киноконцерна "Мосфильм", руководителем которой я являюсь 30 лет, жила. Я проделываю всякого рода работу по получению заказов от Госкино. Все для того, чтобы студия досуществовала до того прекрасного дня, когда наконец властьпридержащие поймут, что не только развал Большого театра - преступление перед русской культурой, но и разгром отечественной телевизионной кинематографии - это тоже тяжкий проступок. В том числе и перед зрителем, для которого телевизионный фильм был любимой рубрикой.

Я суеверный человек, поэтому боюсь сказать, но я должен в одной из компаний начать художественно-публицистический исторический цикл. Написан сценарий, продумана вся схема цикла, дело - за одной подписью. Это большая, на несколько лет, серьезная работа. Первые элементы цикла должны появиться уже в этом году. Все будет основываться на истории русской культуры. Я там выступаю и как автор сценария, и как режиссер.

Кроме того, я имею свою маленькую рубрику в "Российских университетах" ("Российский телевизионный кинематограф"). Задумано 10 передач, первые две уже прошли.

- *Это попытка поддерживать телевизионную кинематографию?*

- Да, и попытка привнести какую-то каплю культуры и истории

в пестрый телевизионный поток.

- *Сергей Николаевич, а не хотите сотворить что-нибудь для широкого экрана?*

- Я должен сохранить студию. И если что-то делать, то только в этой студии. Чтобы поддержать ее морально и творчески. Наверно, я мог бы пойти в другие студии, скажем, к Данелии, Таланкину и сказать: "Дайте мне картину. Я мог бы ее получить и поставить". Но у меня другие задачи.

- *Как Вы думаете, кому сейчас легче воплощать свои замыслы: Вам*

виз получить под каждое междометие... Что же касается его работы как руководителя блюзовой группы "Аура", то, конечно, тут ему очень трудно, потому что государственной поддержки подобным начинаниям нет, а спонсорская поддержка такого вида искусства, как джаз, тоже дело трудное. Но он не променяет джаз ни на поп-музыку, ни на рок, он верен этому, 7 лет идет дикл его передачи "Беседы о джазе". В духовном плане его поколению все-таки легче. Каждый мой фильм рождался при активном вмешатель-

диктовал.

- *Ваша жена, блистательная, талантливейшая актриса Людмила КАСАТКИНА, поддерживает Вашу любовь к телевизионному эфиру?*

- Всегда. Она сама многое сделала для телевидения. Первую работу со мной делала в 57-м году, исполнила главную роль в одном из первых наших отечественных спектаклей ("Северо-западнее Берлина"). Она снялась в девяти моих телевизионных фильмах. Кроме того, конечно, снималась и у других режиссеров: у С.Дружининой, у недавно скончавшегося А.Коренева и т.д. Она разделяет мои позиции в отношении увлечения телевидением. Это увлечение переросло в привязанность и стало главным содержанием моей творческой жизни.

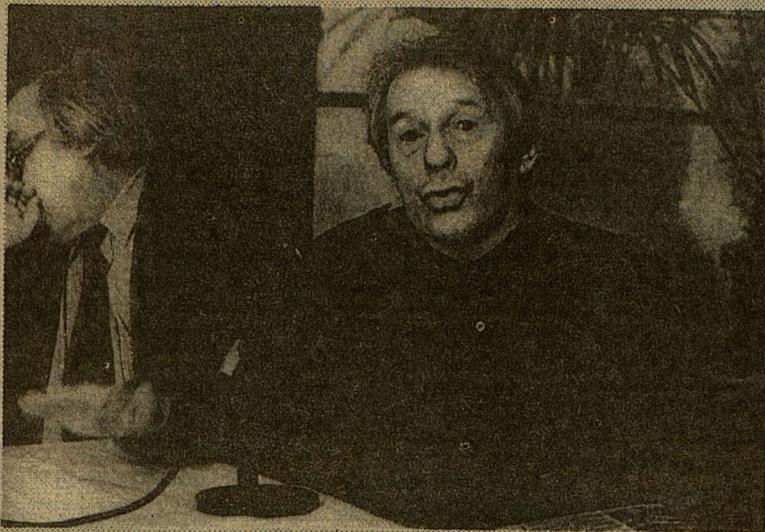
- *Совместные проекты с женой у Вас имеются?*

- Написан сценарий ("Корсиканка") по мотивам пьесы чешского драматурга с главной ролью для Людмилы Касаткиной. Я мог бы завтра начать работу. Но телевидение средств мне не дало, а в Госкино я не хочу по этому поводу обращаться, потому что это слишком телевизионная картина: в одной декорации, мало действующих лиц, без зрелищных компонентов...

Дальше С.Колосов мог бы и не объяснять. Ведь мы знаем, что его кино необычно: здесь и элементы публицистики, и интервью, и большое количество диалогов, и меньше пейзажной части, и подходы к деталям другие. Чисто колосовские.

- *Я желаю, Сергей Николаевич, успехов Вам и всей Вашей творческой семье. Спасибо за время, которое Вы мне уделили.*

Е.Половцева



или, допустим, Вашему сыну Алексею, страстному любителю джаза?

- Видите ли, он пришел вчера с записи своей очередной передачи на радио "Беседы о джазе", мы сели поужинать и сразу послушали его передачу. Таких возможностей моего поколения не имело. В сфере радиожурналистики нужно было 30

стие всякого рода цензурных инстанций. Директор студии мог выкинуть у меня все что угодно приказным порядком.

- *Когда же Вам стало дышать легче?*

- В 86-м, когда я сдавал фильм "РАДОСТИ ЗЕМНЫЕ", в 92-м - девятисерийный фильм "РАСКОЛ", мне уже никто ничего не