

Поздравляем! Моя правда. - 1996. - 26 дек. - 95.

## «Папа» отечественных сериалов

Сегодня, пожалуй, самые стойкие, да еще к тому же имеющие в достатке свободное время, смотрят «по ящику» бесчисленные двухсерийные сериалы, давно и пренебрежительно окрещенные «мыльными операми». А были годы, когда по вечерам пустели московские улицы (и, наверное, не только московские), полупустыми шли троллейбусы и трамваи, а люди, торопливо прибежав домой, всей коммунальной квартирой принимали к экранам немногочисленных еще в ту пору телевизоров, оснащенных выпуклой линзой. На российском «голубом экране» рождались первые отечественные телесериалы. И сразу знаменитым стало имя их создателя - Сергей Колосов.

Нет, эта фамилия не прозвучала впервые - выпускник режиссерского факультета ГИТИСа, ученик Алексея Дмитриевича Попова, Колосов уже успел заявить о себе как о многообещающем постановщике и в театре, и в кино, и на том же телевидении экранизацией в 1961 году спектакля ЦТСа «Угрошение строптивой». Да и по возрасту он был уже не мальчик - 43 года за плечами, из них половина - творческая работа. Однако как первый сериал - «Вызываем огонь на себя» (1963-1964 гг.), так и второй - «Операция «Трест» (1967) явили зрителям так много нового и неожиданного (сочетание строгой документалистики с чисто детективной сюжетной остротой в первую очередь), уж не говоря о «звездном» актерском составе, что имя «отца» первых отечественных сериалов стало своего рода планкой в определении художественных достоинств последующих телефильмов. Отсюда неслучайным было и назначение в 1965 году Сергея Колосова художественным руководителем телевизионного творческого объединения на «Мосфильме», имевшего всего четыре года от роду, которое Сергей Николаевич благополучно возглавляет и по сей день.

Заниматься в короткой газетной статье пересказом всего, что поста-

вил и снял для сцены и экрана С. Колосов за полвека своей жизни в искусстве, - дело безнадежное. Желаящих узнать об этом подробно, равно как обо всех его званиях, наградах и титулах, отсылаю к книгам и бесчисленным статьям самого Колосова и его биографов и критиков. Мне же хочется вернуться на несколько десятиков лет назад и вспомнить, как все это начиналось.

...Послевоенный ГИТИС (Государственный институт театрального искусства имени А.В. Луначарского - ныне Российская академия театрального искусства) был в основном женский. Мой театроведческий курс, например, на 45 женщин располагал одним-единственным мужчиной! На актерском, режиссерском факультетах было лучше. Поэтому, разумеется, появление каждой новой единицы мужского пола было в институте заметным явлением. И когда в гитисовских коридорах, читальном зале, студенческом буфете стала попадаться на глаза ладная фигура молодого, очень красивого парня, еще не успевшего снять военную форму, это было всеми тут же отмечено. Его приняли сразу же на второй курс режиссерского факультета не только потому, что там не хватало мужчин, но прежде всего учли, что призванный в армию за год до войны, он был откомандирован актером-красноармейцем в Центральный театр Советской Армии, где под руководством А. Попова участвовал во всех массовках спектаклей и даже поигрывал эпизодические роли. Так что в театре Сергей Колосов был уже не новичок, к тому же и в школьные годы активно играл в драмкружке Бауманского детского Дома культуры.

Стосковавшись за годы войны по театру, Сергей с жадностью набросился на учебу. Выразительные взгляды и обворожительные улыбки женской половины ГИТИСа оставались, увы, втуне. Сергей их не замечал. Правда, один глаза и одно очаровательное личико он таки приметил, что бы, как все, что он задумывал и де-

лал, и в любви определиться сразу и на всю жизнь. Людмила Касаткина станет его женой, другом, первой и главной актрисой всех его фильмов, его музой, хранительницей домашнего очага, матью их сына Алеши. Но это потом. А пока - занятия, репетиции, горы поглощаемых книг.

В моей памяти студент Сергей Колосов навсегда запечатлелся рядом с Алексеем Дмитриевичем Поповым. Высоченный, могучий Попов, а рядом Сережа с портфелем учителя в руках. Уже закончились занятия, Попов идет домой, но дотошному Колосову все мало: он напросился провожать профессора, чтобы по дороге извлечь из него еще немало полезных практических советов и мудрых наблюдений многоопытного режиссера. Своей настырностью - в самом хорошем смысле этого слова - Сергей добился некоей монополии при Попове, что позже сторицей превратилось в его театральных, кино- и телестановках. Пожалуй, в те наши гитисовские годы феномен Сергея Колосова был единственным в своем роде.

Уникальна, по-моему, и вся семья Колосаткиных, как в шутку они сами себя называют, соединив воедино две фамилии - Колосов и Касаткина. Он - само воплощение рыцарства, преклонения перед своей дамой - Людмилей Ивановной, она - исполненная любви и уважения к мужу, душа и создающее начало уютного, теплого, доброго дома, а рядом - сын, воспитанный в строгих правилах достоинства и чести, талантливый музыкант, крепко стоящий на собственных ногах и сам уже воспитывающий дочь - Людмилу-младшую - третье поколение дружной творческой семьи, где всегда царят любовь, согласие, взаимопонимание и взаимный интерес. С 75-летием, Сережа, и еще долгих лет творчества и семейного благополучия. И пусть все вокруг завидуют вашему дому хорошей, белой завистью!

**Наталья БАЛАШОВА:**  
На снимке: папа, мама, сын и внучка - все в сборе.



58