

КОЛОСОВ В ВИРТУАЛЬНОЙ ЛОВУШКЕ

Москва. Комсомолец. - 1998. - 25 авг. - с. 3

Как попасть в воображаемый мир?

Смутное время обычно сопровождается кинокомедиями. Сергей Колосов тоже взялся за комедию, но до того необычную, что, попав к нему на съемки, впечатлительный человек может и чувств лишиться.

В павильоне, залитом зеленым светом, актеры переступают через невидимые препятствия, заходят в несуществующие подъезды и прячутся за воображаемыми стенами домов. На экране монитора мы видим, что все это они проделывают на улицах старого Лондона. Но в павильоне — чистая пантомима!

— Положите туда что-нибудь, — говорит Сергей Николаевич, — чтобы они знали, что там бегать нельзя. А то они прямо сквозь стену бегут. Вы кричите не: "Женщину насилюют!", а — "Насилие!" — это то, что является рабочим термином, а то, может, офицер офицера насилюет... Там не поймешь. Приготовились! Генеральная репетиция!

Констебли хватают офицера, желающего заступиться за честь женщины, и, не разобравшись в ситуации, волокут его сквозь якобы ворота — в павильоне, кроме актеров, — пустота. На мониторе — вечерний город, потрясающий по сравнению с павильоном обилием архитектурных излишеств.

Никакая кинострана, никакая организация еще не бралась за то, чтобы создать художественный фильм целиком по технологии виртуальной реальности. Декорации все-таки есть, так называемые бытовые, обстановочные: в углу — старинные кресла и диван, глобус, подсвечники с оплывшими свечами, в деревянной кадке зонты и трости, в плетеной корзине — белые искусственные гвоздики. Студия виртуальной

реальности BS Graphics существует всего два месяца, и Сергей Колосов стал первым кинематографистом, решившим опробовать ее.

— Этот прием применяли многие мастера, — говорит режиссер, — для съемки фрагментов своих фильмов. Андрей Сергеевич Кончаловский, когда с греками работал... Есть такие кадры и в "Титанике", но чтобы от начала до конца снять фильм — это только меня, старого дурака, вытащили на такое дело! Я думаю, Досталь предложил это именно мне, потому что я много начинал новых дел в своей жизни.

Как только Сергей Николаевич закончил ин-



Колосов в новой роли...

ститут, так сразу начал свои эксперименты на художественном радио, затем на телевидении, сделал первый игровой телевизионный советский фильм, был первым режиссером, приглашенным в только что организованную студию телевизионных фильмов "Мосфильма" в 1960-м, потом поставил первый многосерийный телевизионный фильм "Вызываю огонь на себя", был первым председателем Всесоюзной комиссии телевидения Союза кинематографистов СССР и возглавлял ее в течение 11 лет. Поэтому ничего удивительно в том, что в очередном новшестве Колосов опять оказался первым, нет:

— Я в жизни уже всего отбоялся: от немецких оккупантов до кинематографических начальников и партийных боссов, — поэтому с удовольствием взялся за новое дело. Непредсказуемое? Да. Непрогнозируемое с точки зрения своего процесса и результата? Да, но зато интересное и творческое. Специфика актерской работы здесь не столь велика и не столь отличительна от работы в обычном телефильме. У актера сохраняется весь извечный комплекс проблем: понимание образа, поиск трактовки, решения, стиливых и жанровых особенностей, понимание драматургического произведения. Сначала все, конечно, были ошарашены, но очень быстро привыкли.

Драматургическое произведение выбрать было не так просто. Режиссер должен был решить целый комплекс задач. Найти такую пьесу, где была бы прежде всего хорошая литература — по композиции, построению сюжета, по стиливой



Судья Скуизем (Олег Басилашвили) уже попался в ловушку мисс Хиларет (Елена Захарова).

точности, затем — чтобы был хороший ролевой материал, и, главное, такой, на котором можно было бы опробовать новый метод. Колосов остановился на Генри Филдинге, авторе знаменитого романа "История Тома Джонса, найденыша". Режиссер назвал картину "Судья в ловушке". Как известно, и у Филдинга не обошлось без юмора, и переводчик, Корней Чуковский, тоже не был обойден этим чувством, да и сам сценарист, Сергей Колосов, по его собственному признанию, "еще не растерял его последние остатки". Такое содружество обещает действительно смешную комедию. Тем более что и актеров Сергей Николаевич подбирал тоже с чувством юмора: Людмила Касаткина, Олег Басилашвили, Виктор Раков, Сергей Степанченко и молодая актриса Лена Захарова.

Наташа ЖУРАВЛЕВА.
Фото Лидии ГРИШИНОЙ.

Колосов Сергей