

Колосов Сергей

20.01.99  
20.01.2000

## СПИЛБЕРГ МОЖЕТ ОТДЫХАТЬ

ВПЕРВЫЕ В МИРОВОЙ ПРАКТИКЕ  
ОСУЩЕСТВЛЕН ЭКСПЕРИМЕНТ  
ПО СОЗДАНИЮ ВИРТУАЛЬНОГО  
ТЕЛЕФИЛЬМА

Не в Европе, а у нас в России, на «Мосфильме». Это первый полноценный проект и самый последний цифровой стандарт. Единственным смельчаком из режиссеров, кто рискнул снять фильм с помощью самых современных компьютерных технологий, оказался мэтр отечественного телевизионного кино Сергей КОЛОСОВ. Он первый, кто всецело доверил судьбу своих актеров компьютерщикам.

ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 3

Метро, - 7000 - 20 янв. - с. 1, 3

№ 8 (2)

ВПЕРВЫЕ В МИРОВОЙ  
ПРАКТИКЕ ОСУЩЕСТВЛЕН  
ЭКСПЕРИМЕНТ  
ПО СОЗДАНИЮ  
ВИРТУАЛЬНОГО  
ТЕЛЕФИЛЬМА

На прошлой неделе  
в просмотровом зале  
на «Мосфильме»

Сергей Колосов представил  
журналистам свою новую  
картину «Судья в ловушке»  
по пьесе английского писателя  
Генри Филдинга.

Окончание. Начало на стр. 1



## СПИЛБЕРГ МОЖЕТ ОТДЫХАТЬ

Нонсенс не в том, что фильм — в ранге малобюджетного. И дело вовсе не в актуальности содержания, где обличается взятничество судей и дурь полиции. И вовсе не в том «изюминка», что когда-то Сергей Колосов уже ставил эту пьесу в Театре сатиры и, как выразился на пресс-конференции глава Госкино Армен Медведев, «сохранил молодое лукавство, молодую иронию». Все это ничто по сравнению с тем, насколько событийным можно считать само появление у нас в России фильма, снятого в виртуальной студии.

### А В ЛОНДОН ВСЕ ЖЕ ХОЧЕТСЯ

Что в этом непривычного? Актеров не возили в Лондон, натуры как таковой не было. Фрагменты улиц, интерьеры начала XVII века — все это компьютерная графика, компьютерная декорация виртуальной студии. Актеров, то бишь Олега Басилашвили, Людмилу Касаткину, Елену Захарову, Виктора Ракова и др. Снимали лишь в зеленой комнате, в одной единственной студии. «Мосфильм» может гордиться, что именно на его территории располагается самая большая и современная на сегодня студия в Европе, готовая к воплощению в жизнь самых смелых проектов. Пока что сюда, кроме Колосова, обращался лишь Никита Михалков; часть спецэффектов к его картине «Сибирский цирюльник» изготовлено именно в виртуальной студии «Б.С. Графика». Зато осмелели музыканты. Компанией уже изготовлены клипы для Владимира Преснякова, Наташи Королевой, группы «Парк Горького», «Иванушки International» и пр.

### И СТУЛ, НА КОТОРЫЙ НЕ СЯДЕШЬ

С клипами все понятно. Но вот вопрос: приживется ли «технология будущего» в кинематографе, если в основе ее компьютерное совмещение движения реального объекта, то есть актера внутри пустоты — виртуального пространства (компьютерных декораций)? И как относиться актерам к бесконечным окликам типа: «Ребята, вы сквозь стену ходите», «Извините, но стул не туда вошел», «Людмила Ивановна, облакачивайтесь на стул (которого нет) так, чтобы рука была в кадре» и т.д.? Не чувствуют ли актеры себя живыми движущимися приложениями на фоне картинок-декораций? Не утратит ли кинематограф свою зрелищ-

ность, если зритель нутром своим в течение всего фильма будет ощущать «деланность», неестественность фона, отсутствие реальных декораций?

— Находясь в зеленой тряпке, а студия, где снимались актеры, представляла именно большую зеленую комнату, конечно, было страшно, — делится мыслями Народная артистка Людмила Касаткина, сыгравшая жену судьи, взяточника и развратника. — Это первый такой эксперимент у меня. В «зеленой» атмосфере не соображаешь, как действовать. Да и подсознание диктовало, что эту театральную условность зритель не примет. Поэтому я старалась приблизиться к кинематографической правде. Единственное жаль, что снимали не в Лондоне... Думаю, в следующем эксперименте я буду смелее.

### АКТЕРЫ ВДОХНУЛИ ЖИЗНИ В ПУСТОТУ

— Когда-то «Дороги Анны Фирлинг» я снимал на финской границе в камнях. Кроме камней на было никаких декораций-реалий. В этом смысле опыт у меня имеется, — рассказывает режиссер Сергей Колосов. — Конечно, если б сейчас мне предложили снимать в виртуальной студии «Операцию «Трест», то я не уверен, что все прошло бы без потерь. Но, когда речь идет о пьесе XVIII века, важно сохранить принцип историзма... Я рискнул. Сейчас режиссурой занимаются делеги. Они далеки от искусства. Так вот, при работе над картиной «Судья в ловушке» мы занимались настоящим искусством и, думаю, сохранили верность принципу историзма. И спасибо актерам, которые вдохнули жизнь внутрь виртуальных декораций.

Итак, Спилберг, Бессон, Камерон могут отдыхать. В России закипела работа. Мы тоже теперь можем создавать «компьютерных» людей, подобных разбегающимся по «Титанику» страдальцев.

Остается добавить несколько слов о прокатной судьбе «Судьи в ловушке». Ведутся переговоры с несколькими телеканалами. Насколько им будет интересен фильм, созданный целиком по технологии виртуальной реальности? Поживем — увидим.

Елена ПОЛОВЦЕВА,  
фото Бориса КРЕМЕРА

53