

Колосов Сергей Николаевич  
(80-летний юбилей кинорежиссера)

27.12.01

## И вызвать огонь на себя...

Сергею Колосову – 80 лет

Юбилеи кинорежиссеров, как правило, отмечаются не столь пышно и шумно, как актеров или режиссеров театральных, что само по себе вполне объяснимо. Но бывают случаи, когда необходимо восславить именно кинорежиссера, напомнить зрителю о том, кто является создателем любимых и дорогих ему фильмов, таких, как "Укрощение строптивой", "Душечка", "Помни имя свое", "Мать Мария", телесериалов "Вызываем огонь на себя", "Операция "Трест", "Раскол", и многих других. Речь идет о народном артисте СССР Сергее Николаевиче Колосове. Именно он в эти дни отмечает свое 80-летие.

Еще в детские годы увлекшись театром, Сергей Николаевич в 1939 году поступает в ГИТИС. Но тут же последовал призыв в армию, а потом грянула Великая Отечественная война, которая была пройдена от начала и до конца. Колосов часто и с удовольствием вспоминает о том, как прямо в офицерской форме сразу же после демобилизации отправился в институт и... в первый же день познакомился с очаровательной студенткой актерского факультета Людмилой Касаткиной. В результате – судьба творческая и судьба личная слились в единое и нерасторжимое целое.

После окончания режиссерского факультета ГИТИСа Сергей Николаевич начинает работать в профессиональных московских театрах. В частности, ставит многим запомнившийся спектакль "Судья в ловушке" по пьесе Генри Филдинга в Театре сатиры. Но в 1955 году Колосов резко меняет свою профессиональную жизнь, откликается на предложение работать в кино: кинематограф тогда нуждался в притоке свежих сил. Явный риск, ведь театральная карьера началась вполне успешно, а кино – новая, еще неизвестная область. Дебютом стал художественный фильм "Солдатское сердце" (1959). Картина получилась. Но и путь постановщика только художественных фильмов не удовлетворил режиссера. Колосов начинает работать для телевидения. И в 1961 году снимает свой первый телевизионный фильм "Укрощение строптивой".

Следующим шагом в неустанным стремлении к еще неопробованному, новому стало создание первого советского многосерийного телевизионного художественного фильма "Вызываем огонь на себя" (1963 – 1964). Зрители середины 60-х, в не-

зависимости от возраста, были буквально зачарованы, и фильм на многие годы стал культовым. Воздействие снятого Колосовым сериала оказалось столь значительным, что прообразу главной героини, Анне Морозовой, было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

С 1965 года Колосов не только сам создает великолепные телевизионные фильмы ("Душечка", 1966; "Операция "Трест", 1968; "Свеаборг", 1972; "Раскол", 1993 и др.), но и руководит на "Мосфильме" работой Творческого объединения "Телефильм".

В середине 80-х Колосов предпринимает еще один интересный и опасный эксперимент. Он обращается к трудно подвластной кинематографу драматургии Бертольта Брехта, ставит телефильм "Дороги Анны Фирлин" по пьесе "Мамаша Кураж и ее дети". Во второй половине 80-х Колосов начинает работу над новым грандиозным проектом – девятисерийным телефильмом "Раскол". Именно он первым предпринимает попытку объективно и непредвзято представить образ В.И. Ульянова (Ленина) в начале его политической карьеры...

Весной этого года в Театре Российской армии состоялась премьера спектакля "Странная миссис Сэвидж" по пьесе Дж. Патрика, режиссером-постановщиком которого является С. Колосов, а Л. Касаткина исполнила главную роль. Возвращение в театр после стольких лет перерыва – поступок весьма смелый, даже рискованный. Конечно, можно возразить, что были студенческие спектакли: ведь Колосов и Касаткина выпустили в ГИТИСе целых три актерских курса. Но одно дело ставить спектакли со студентами своего курса, другое – в профессиональном театре.

Сергей Николаевич – счастливый человек. И потому, что сумел так много сделать именно в той области, которую сам себе избрал. И потому, что всю жизнь около него такой верный единомышленник, соратник, а порой и вдохновитель, как Людмила Ивановна Касаткина. Она снялась почти во всех перечисленных выше телевизионных фильмах, с ней созданы прекрасные художественные фильмы "Помни имя свое" и "Мать Мария". В общей сложности 14 крупных совместных работ, из которых только одна, последняя, – в театре, в той сфере, которая соединила некогда их жизни еще в студенческих аудиториях ГИТИСа.

Ольга ПЕТРОВА



Юбиляр и его семья

Кувшинца - 2001 - 27 Дек. - 19

49