

Колосов Сергей

27.12.01

Сергей КОЛОСОВ: Моя профессия — проникновение в человека

Сегодня исполняется 80 лет крестному отцу российского телесериала Сергею КОЛОСОВУ. На поздравление от «Известий» Сергей Николаевич ответил корреспонденту газеты Георгию МЕЛИКЯНЦУ: «Спасибо. Дружба с «Известиями» греет меня вот уже 40 лет. «Известия» поддержали мою «Операцию «Трест». Отметили трогательной статьей незабвенной Татьяны Тэсс картину «Помни имя свое».

— В 50-е годы, когда вы сняли первый фильм, телекино существовало на полях большого кинематографа. Теперь, похоже, все наоборот?

— Тогда ко мне подошли незнакомые люди, сказали, что они с телевидения, и предложили сделать телеверсию дипломного спектакля «Наследники». Я тогда ничего не знал о телевидении, у меня даже телевизора не было. Но мой руководитель, великий режиссер Алексей Дмитриевич Попов, посоветовал не отказываться: «За телевидением будущее». Первым моим опытом создания многосерийной картины стал фильм «Вызываем огонь на себя».

— Прием расследования вы использовали и в следующем сериале «Операция «Трест».

— Документ был в основе и «Диалога», «Матери Марии», «Разлада». Расследования расширяли мои знания о предмете изображения и круг моего общения. Я всегда старался показывать не только события, но и их участников. Моя профессия — проникновение в человека. А здесь, как говорится, все приемы хороши.

— Мосфильмовской студией «Телефильм» вы руководите с 1965 года. «Адьютант его превосходительства», «Вечный зов», «Ирония судьбы», «Обыкновенное чудо» — не ваши картины, но



сняты при вашей поддержке. В ваших фильмах снимались многие знаменитые актеры. Вপুরо говорить о школе Колосова.

— Я не сторонник громких определений. Но с другой стороны, прожить в искусстве полвека и никого не воспитать, никому не протянуть руку — противоестественно.

— А чем вы «больны» сегодня?

— Пишем с Людмилой Ивановной Касаткиной книгу про наше содружество в творчестве и в жизни. Следующий проект — телеверсия книги Шалапина «Маска и душа», которую у нас долго вычеркивали из издательских планов. А там, даст Бог, засяду за воспоминания о Попове, Пырьеве, о главном режиссере «Театра у микрофона» Платонове, о художнике всех без исключения моих картин Карташове.

Издательство — 2001. — 27 экз. — с. 7