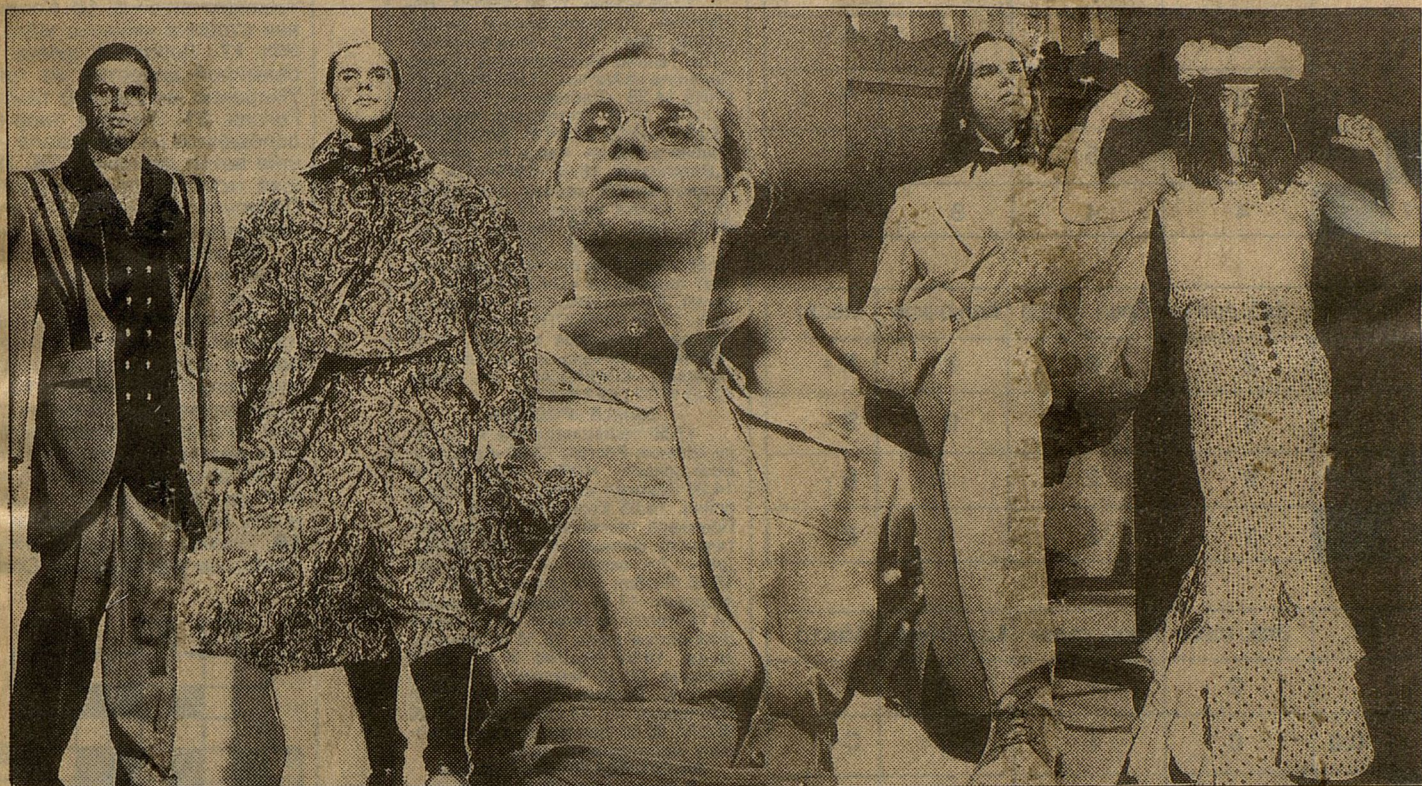




# *Моск. правда. - 1994. - 25 июля. - С. 7* Сам себе режиссер?

В модельной тусовке Олега Колоскова знают очень хорошо. Он, пожалуй, единственный человек в Москве, который не просто хорошо и профессионально ставит шоу-показы моделей одежды, но при этом сам прекрасно выглядит, снимается в рекламных роликах и работает манекенщиком. После актерской студии на Ленинском проспекте он стал работать в театре моды Зайцева. А около двух лет назад, сразу после ухода режиссера-постановщика Александра Фадеева, стал заниматься режиссурой показов. Заметим, что показы Дома моды на проспекте Мира в это время были намного живее и интереснее. Однако работать только с одним художником не получилось, так что теперь услугами Олега с охотой пользуются совершенно разные люди и организации от одного стилиста до целого магазина. Шоу организуются на выставках, в клубах и непосредственно в Домах моделей. Его приглашают, когда хотят, чтобы это было весело, артистично, красиво и профес-

сионально. Вот так, как на последнем показе моделей Алексея Лизунова в «Арлекино», где мы и поговорили.

- Олег, скажи, что за чувство испытывает режиссер-постановщик, выходя на сцену как манекенщик?

- Это такое странное двойственное ощущение, с одной стороны, я чисто механически, что ли, несу нужный образ, а с другой - слежу за исполнением сценария.

- И ты потом выговариваешь манекенщикам за допущенные ошибки?

- Да, и иногда на меня даже обижаются.

- Ты испытываешь чувство удовлетворения, когда видишь «свой» показ со стороны?

- Только первые два раза, потом все минусы, которые я знаю, разрастаются в моих глазах до необъятных размеров, и становится даже стыдно.

- Сколько времени оптимально должен длиться сам показ и сколько уходит на его подготовку?

- Я думаю, где-то минут

тридцать-сорок для шоу достаточно, больше часа обычно бывает уже утомительно. Что касается подготовки, то если это что-то грандиозное, то недели за две я разговариваю с художником и подбираю музыку, а сама репетиция - это максимум часов пять. Подготовка рядового показа, как правило, занимает в общей сложности один день.

- Тебе нравится ставить именно развлекательные шоу?

- Да, мне это интереснее. Кроме того, серьезной юмепезной постановки требуют

только вещи «от кутюр», все остальные лучше обыгрывать. Ведь отталкиваешься всегда от коллекции и самих моделей.

- Ты воспринимаешь себя только как мастера маленьких показов или все-таки строишь более грандиозные планы?

- Нет, я бы, конечно, хотел поставить большой шоу-спектакль, даже не обязательно связанный с модой. Основная преграда - отсутствие не творческого потенциала, а того самого презренного металла.

**А. СУББОТИНА.**

Фото А. ВОЛОДИНА.