

Успех молодой певицы

Много гастролеров радовали нас в спектакле «Фауст» своим исполнительским мастерством, было написано немало рецензий по поводу этой постановки в самых различных аспектах, а потому мы позволим себе говорить в основном об одной исполнительнице в спектакле театра имени Спендиарова, который состоялся недавно. Это дипломантка Ереванской консерватории им. Комитаса Светлана Колосарьян, которая отлично провела государственный экзамен по оперному классу, исполнив в спектакле «Фауст» партию Маргариты.

Светлана Колосарьян вызвала у слушателей искренние симпатии, сумев передать ярко и правдиво переживания и поступки своей героини. Ее Маргарита, как у Гете, лирична, женственна, очень непосредственна и проста. Она остается в памяти как чистая, поэтичная, возвышенная.

Партию Маргариты Колосарьян приготовила в оперном классе консерватории под музыкальным руководством и. о. профессора народного артиста Армянской ССР Сурена Чарекяна, который провел спектакль на высоком профессиональном уровне, очень четко, мягко, как бы помогая певице создать

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

желаемый музыкальный и сценический образ. Пение ее доставило большое наслаждение теплотой и проникновенностью.

Очень помог ей в работе над образом и режиссер оперного класса консерватории, старший преподаватель, народный артист Армянской ССР Давид Погосян. Актрисе удалось передать состояние смятенной души своей героини, которая поглощена мыслями о любимом и полна какого-то неосознанного восторга. Она ходит по саду, ласкает цветы... она счастлива... Мне думается, это удачная режиссерская находка. Убедительна Колосарьян и в сценах, изображающих страдание, горе и, наконец, безумие своей героини.

При всем том, что уже сказано, необходимо отметить некоторую робость Колосарьян, она могла бы показать свой великолепный голос еще ярче. Однако это первсе вы-

ступление, и ее, конечно же, сопровождало гласическое волнение.

Очень тепло отнеслись к дебютантке исполнители спектакля, заслуженные артисты республики В. Шорохов — Мефистофель и А. Ковалев — Фауст, народный артист Армянской ССР А. Комитасян — Валентин, артистки С. К. Манян — Зибель и Т. Авакимян — Марта. Они заметно облегчили ей задачу создания такой прекрасной Маргариты.

Все годы в консерватории Светлана Колосарьян занималась у профессора Тамары Константиновны Шахназарян, которой, мне думается, обязана своим умением петь большая и лучшая часть певцов нашего оперного театра. Много потрудились над подготовкой вокального образа концертмейстер оперного класса Элеонора Галстян,

И. ИОАННЕСЯН,
музыковед.

12 июля 1967

Номунис
г. Ереван