

№4 ноя 1980

ЗНАМЯ ЮНОСТИ
г. МИНСК

ИЗ ДАЛЬНИХ
СТРАНСТВИЙ
ВОЗВРАТЯСЬ...

КРАСКИ СОПРАНО

В руках у меня программа с силуэтами старой Риги. Разворачиваю: «Домский концертный зал. Концерт органной музыки. Ольгертс Цинтыньш. Солистка — лауреат Всесоюзного конкурса имени Глинки Людмила Колос. Сопрано. Минск».

Людмила сидит напротив и делится впечатлениями недавней поездки, а я представляю: металлическое кружево украшений, гулкие трубы органа. Музыка звучит под сводами старинного зала. В широкое и мощное звучание органа вплетается голос...

Выступать с сольным концертом в Домском соборе — большая честь для певца. Обычно ее удостаиваются большие мастера, признанные певцы, такие, как Ирина Архипова, Елена Образцова. Дополнительные трудности создают непривычные условия исполнения: певец стоит спиной к органисту, на небольшом балкончике высоко над залом. У слушателя создается впечатление, что голос «льется с неба». Для выступления в этом концертном зале певцу нужна особая чистота интонации, свободное владение голосом. Замечу, что все произведения концерта Людмила исполняла на языке оригинала, а тут были Бах, Гендель, Шуберт, Шуман. Прием рижан был теплым.

Людмила Колос — молодая белорусская певица. Музыкальная школа, Молодечненское музыкальное училище по классу фор-

тепьяно, подготовительное отделение Киевской консерватории, класс известной певицы народной артистки СССР Е. Чавдар — таким был ее путь к профессиональной сцене. В 1976 году, имея в своем репертуаре партии Марфы в «Царской невесте», Виолетты в «Травиате», Любки в «Молодой гвардии», пришла Людмила Колос в Белорусский театр оперы и балета. Ее дебютом стала озорная, кокетливая Розина в «Севильском цирюльнике». В сегодняшнем репертуаре Людмила Колос поет ведущие партии в операх «Дон Паскуале», «Риголетто», «Джордано Бруно».

Несмотря на то, что на профессиональной сцене Л. Колос всего четыре года, ее творческая биография достаточно богата. В 1977 году в Ташкенте она становится лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки. Специалисты отметят потом чистоту и звонкость ее голоса, сценическое обаяние, умение передать настроение и внутренний смысл исполняемого произведения.

В 1978 году — она участница фестиваля лауреатов всесоюзных и международных конкурсов в Одессе, в 1979-м — фестиваля «Московские звезды». С сольными концертами Людмила выступала в Новороссийске, Сочи, Краснодаре, а также в Пскове, Новгороде, Владимире.

Новый сезон — новые планы. Людмила Колос готовится исполнить партию Виолетты в «Травиате», в городах Украины и Молдавии пройдут вскоре ее концерты.