

Шестьдесят ролей

Балаганщик надрывно кричал: — Сейчас наши неповторимые мастера сцены покажут гениальную трагикомедию, над которой рыдал сам владелец фабрики искусственных зубов монархии Лихтенштейн!

— Так началось мое первое знакомство с артистами, — рассказывает Алексей Яковлевич Колоницкий. — Это было в 1911 году в Белоруссии, в местечке Яновичи.

С тех пор интерес к театральному искусству не покидал Алексея Яковлевича.

Но только после революции, когда распахнулись гостеприимные двери Народного дома в Яновичах, А. Я. Колоницкий организовал художественную самодеятельность. Вместе со старшим братом коммунистом они поставили «На дне» А. М. Горького. Алексей Яковлевич успешно играл роль Актера.

В тридцатые годы Алексей Яковлевич Колоницкий приехал в Москву. Столица строилась. Многотысячная армия строителей преобразовала город. Вместе с ними Колоницкий строил мосты. Особенно он запомнил Госпитальный мост. Здесь было его первое знакомство со стройкой.

А в обеденный перерыв или

после работы Алексей Яковлевич читал товарищам стихи.

Не забывал Колоницкий и занятий в кружках художественной самодеятельности. На сцене он играл в пьесах Островского, Гоголя. Создал образы Любима Торцова, Несчастливцева, Незнамова, Подколесина.

Уже несколько лет, как Алексей Яковлевич ушел на пенсию, но сцены не оставил. В Доме культуры «Новатор» он один из старейших артистов, бессменный староста коллектива.

Почти каждую неделю агитбригада Дома культуры строителей «Новатор» выезжает на различные объекты новостроек. В обеденный перерыв она выступает с короткими интересными концертами. И всегда в этой бригаде участвует Алексей Яковлевич Колоницкий.

...Комната А. Я. Колоницкого похожа на небольшую мастерскую художника. У окна висит макет сцены с декорациями к пьесе Б. Э. Рабкина «На пятом этаже». На столе, заваленном бумагой, картоном, лежат краски, кисти. Алексей Яковлевич готовит маски к выступлению в театре миниатюр. Это будет его шестидесятая роль на сцене.

В. НИКУЛИН.