

27 МАР 1972

СТРАНИЦЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

В двадцатые годы ленинградские газеты постоянно публиковали статьи по вопросам музыки и рецензии Виктора Коломийцова. По подсчетам его дочери Е. Томашевской, было напечатано 1074 статьи. Лишь малая толика их вошла во впервые опубликованное собрание публицистики Коломийцова. Но и то, что представлено в книге «Статьи и письма», выпущенной Ленинградским отделением издательства «Музыка», позволяет по достоинству оценить искусствоведческую деятельность одного из видных русских просветителей.

Коломийцов был энциклопедически образованным человеком, творческие интересы которого охватывали многие области музыкальной деятельности. Он был лектором, пианистом, вокальным педагогом, композитором, переводчиком, писателем, организатором музыкальной жизни. В первые послеоктябрьские годы Коломийцов принимал активное участие в переустройстве Академической оперы, влияя на формирование ее репертуара. Им переведены на русский язык тексты 40 опер и свыше 2000 вокальных сочинений зарубежных авторов. М. Горький привлек Коломийцова к работе издательства «Всемирная литература». По инициативе А. Блока для этого издательства Коломийцов перевел «Фауста» Гете и многие стихотворения Гейне. Как председатель художественного совета общества камерной музыки Коломийцов способствовал первым концертным выступлениям молодых тогда Д. Шостаковича, Л. Оборина, В. Софроницкого, М. Юдиной.

Музыкальная журналистика Коломийцова отличалась оперативностью, яркостью и своеобразием. Нередко в антракте в филармоническом зале или в оперном театре он быстро писал свои репортажи, беседы, рецензии, которые на следующий день появлялись в газете. То были живые, непосредственные отклики, и, хотя они не претендовали на обстоятельность и всесторонность, содержащиеся в них наблюдения и замечания приносили немалую пользу и артистам, и слушателям. К мнению критика прислушивались Шаляпин, Собиннов, Андреев.

В сборнике наибольшее внимание привлекают статьи о выступлениях пианистов и певцов. Они ценны не только как свидетельства современника о событиях театральной и концертной жизни, но и своим предвидением дальнейшего творческого развития артистов, чьи выступления анализировал критик.

«Вот прекрасный, ярко оригинальный пианист, способный властно захватить слушателя! Его сфера, его стихия — музыкальный микрокосм Скрябина; им он глубоко проникся, с ним он слился, ему отдал свои духовные силы, живые и незаурядные», — так начинается заметка о концерте мо-

лодого Владимира Софроницкого в зале кружка друзей камерной музыки (этот зал был расположен в помещении нынешнего Кукольного театра на углу Садовой улицы и Невского проспекта). И действительно, хотя Софроницкий обладал огромным репертуаром, именно исполнение музыки Скрябина стало делом его жизни, в ней он добился непревзойденных художественных вершин.

Об артистической работе Шаляпина написаны книги, защищены диссертации. Но, право, по меткости характеристики, глубокому проникновению в суть образа рецензия «Шаляпин—Демон», посвященная исполнению певцом главной партии в опере А. Рубинштейна стоит объемистых исследований.

Психологической чуткостью отличается отзыв на выступления певца Ивана Ершова в вагнеровском репертуаре: Коломийцов был признанным знатоком творчества немецкого композитора и написал интересное исследование «Рих. Вагнер и музыкальная драма в России».

Второй раздел сборника посвящен эпистолярному наследию Коломийцова. Среди адресатов: композиторы Н. Римский-Корсаков, А. Глазунов, поэт А. Блок, дирижеры Э. Направник, С. Кусевицкий, Н. Малько, певцы Е. Збруева, Л. Собиннов, М. Кузнецова-Бенуа, С. Акимова, Ф. Литвин и ряд других выдающихся представителей отечественного искусства. Письма эти — ценный источник познания русской музыкальной культуры первых трех десятилетий нашего века. Вместе с тем они воссоздают обаятельный облик критика — «товарища-художника», как верно назвал Коломийцова в своем письме знаменитый пианист Александр Зилоти.

Не все письма равноценны. Некоторые носят справочный или оценочный характер. Их содержание указано в двух вступительных статьях, открывающих книгу, и едва ли целесообразно было публиковать их самостоятельно.

Ленинградское отделение издательства «Музыка» в последнее время опубликовало несколько сборников советской музыкальной публицистики: Б. Асафьева, В. Богданова-Березовского, В. Каратыгина, Ю. Кремлева, А. Оссовского, И. Соллертинского, В. Коломийцова. Трудно переоценить познавательное и художественное значение таких публикаций.

Их издание приобретает особенно важное значение в свете постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Обращение к плодотворному опыту недавнего прошлого, несомненно, поможет поднять уровень художественной критики, подготовить новые кадры активных, ярких и принципиальных публицистов.

С. ХЕНТОВА