

На крыльях песни

Небольшая лампочка освещает ровным светом бело-черные клавиши пианино и стоящий возле него столик со стопкой нотной бумаги. У сидящего за инструментом человека маленькие руки с развитыми подвижными пальцами, какие бывают обычно у музыкантов. Он что-то быстро записывает. Потом поднимается и говорит:

— Простите сердечно, что задержал. Не могу оторваться... Бывает же такое: родится мелодия, и не успокоишься, пока она не выйдет на нотную бумагу...

Вместе с композитором Николаем Филаретовичем Колессой мы подходим к окну его рабочего кабинета. Отсюда открывается чудесная панорама вечернего Львова: озаренные электрическим светом улицы и площади, рубиновые огни матчи телевизионного центра на Высоком Замке.

Колесса говорит:

— Хочется языком музыки рассказать о славной истории родного города. Нелегкая это задача! Вот только что работал над новой симфонией. Кажется, уже все готово, но каждый раз появляются новые мысли...

Николай Филаретович делится своими планами: в симфонии должна быть отражена извечная тема — стремление народа к счастью и свободе, радость сегодняшнего дня, смелый полет мысли в завтра. Композитор говорит об историках, питающих его творчество, — народных песнях, фольклоре, ...Слушаешь Колессу и невольно думаешь о том, что есть семья, в которых профессия передается из поколения в поколение. Его дядя — Александр Михайлович —

был собирателем народных песен, поэтом.

Выдающимся фольклористом был отец композитора — академик Филарет Михайлович Колесса, родившийся в селе Татарском, на Дрогобычщине, недалеко от Нагуевичей — родины великого Каменяра. Еще юношей Филарет Колесса с маленьким саквояжиком, в который был вмонтирован фонограф, обошел сотни сел. Леся Украинка присылала во Львов Филарету Михайловичу фонографические валики с записями песен талантливого kobzara Игната Тихоновича Григоренко. Работами Колессы постоянно интересовался его земляк — Иван Франко.

...И сейчас, когда слушаешь Николая Филаретовича Колессу, становится особенно ясным его стремление использовать в своем творчестве фольклор, замечательные народные песни. Композитор говорит:

— Самое высокое призвание — творить для народа.

Он вновь садится за пианино, и комнату наполняет чарующая мелодия. Она звучит, как горный водопад, ее лейтмотив — радость, свет, голос раскрепощенной земли. В мелодии много лирического, интимного. И перед мысленным взором проходят страницы жизни ее творца.

...Музыку он полюбил с детства. Эта любовь передавалась от его отца, братьев. Но Николай видел, что отец вынужден был отрывать от любимой работы — собирания фольклора. Чтобы прокормить семью, он учительствовал в глухих сельских школах. Законы австро-венгерской империи были не-

умолимы: путь в науку для украинца был закрыт. Эти законы сохранились на родной земле Николая Колессы и при господстве польских панов.

Как же получить образование, достигнуть поставленной цели? И Николай Колесса решает отправиться в Прагу. Ему повезло — удалось устроиться в консерваторию. Но приходилось думать не только об овладении высотами музыкальной науки, а и о куске хлеба. Он вынужден был заниматься с богатыми соучениками, переписывать ноты...

Но вот наступил долгожданный выпускной вечер. 29 июня 1928 года в концертном зале Пражской консерватории Николай Колесса дирижировал струнным оркестром, исполнившим написанную им сюиту. Как только закончился концерт, кто-то из товарищей сказал: — С тобой хочет познакомиться Глазунов.

Колесса и не догадывался, что в зале присутствует выдающийся композитор Александр Константинович Глазунов. С огромным волнением молодой украинский музыкант отвечал на теплое рукопожатие прославленного русского композитора. Глазунов заинтересовался работами Колессы, проникнутыми оптимизмом, близкими к народным истокам.

На память о встрече русский композитор подарил Колессе партитуру ненапечатанного еще тогда струнного квартета с надписью: «Талантливому, многообещающему молодому композитору Николаю Колессе от преданного ему Александра Глазунова».

Вскоре Николай Колесса рас-

прощался с Прагой. Со свойственной юности мечтательностью он рисовал себе картины будущего: дирижирование симфоническим оркестром, создание произведений, радующих народ... Но жизнь вносила неумолимые коррективы в эти мечты. При господстве польских помещиков и капиталистов Николаю Филаретовичу так и не довелось дирижировать оркестром. Пришлось ездить по местечкам, чтобы заработать жалкие гроши на жизнь. А чаще всего он был безработным...

Говорят, пламенная мечта не умирает, рано или поздно она воплощается в жизнь. Мечты Николая Филаретовича стали реальностью в советское время, с установлением на его родной земле власти народа.

В 1940 году Николай Колесса дирижирует в Москве самым известным оркестром страны — Большим симфоническим оркестром Союза ССР. В том же году в издательстве «Искусство» выходит первая его печатная работа — «Сонатина».

Так новая жизнь обгоняла мечты...

Вот залитый ярким светом концертный зал имени Чайковского в Москве. Конферансье объявляет:

— Выступает украинская республиканская хоровая капелла «Трембита». Львов...

К дирижерскому пульту уверенно подходит художественный руководитель капеллы — профессор Николай Колесса. Гремят дружные, восторженные аплодисменты. Это было уже после Великой Отечественной войны. Известные искусствоведы и требовательные критики дали тогда высокую оценку выступлениям «Трембиты».

Ряд лет Николай Филаретович руководил этой капеллой, вместе с ней побывал во многих городах

страны. В это же время он не прекращал преподавательской деятельности во Львовской консерватории, дирижировал симфоническим оркестром филармонии.

Ныне профессор Колесса — директор Львовской государственной консерватории имени Николая Лысенко. Николаю Филаретовичу присвоено звание заслуженного деятеля искусств Украинской ССР. Коммунист Колесса — активный общественный деятель, депутат областного Совета. Его часто можно встретить в институтах Львова, школах.

Много, очень много работы у композитора. Но самым главным в его жизни осталось творчество, создание новых музыкальных произведений. В 1947 году он написал свою Первую симфонию, получившую высокую оценку общественности. С тех пор он создал еще несколько симфоний, написал ряд увертюры, кантат, квартетов, исполняемых многочисленными музыкальными коллективами Украины и других республик Союза ССР.

Особое внимание уделяет Николай Филаретович собиранию и обработке народных песен. Лишь за послевоенные годы он обработал их несколько сотен, успешно продолжая славные семейные традиции.

...Синие сумерки зимнего вечера стояли над Львовом. В окнах домов кое-где уже погас свет. Еще ярче засверкали рубиновые огни на мачте телецентра. Николай Филаретович играет веселую, жизнерадостную «коломыйку». Потом, продолжая начатую несколько минут назад мысль, говорит:

— Слово на крыльях песни, наш народ стремится вперед, навстречу коммунизму.

Д. ПАВЛЕНКО.