

Б. ДЕК 1978

Львовская ПРАВДА

ГРАНИ ТАЛАНТА

Николаю Филаретовичу Колессе — 75 лет



Украины. Влияние деятельности Николая Филаретовича и его личности на львовских музыкантов трудно переоценить.

Колесса — автор сочинений во многих жанрах вокальной и инструментальной музыки. Композитор хорошо знает украинский музыкальный фольклор, щедро использует его интонации в своем творчестве. В произведениях последних лет — струнной сюите «В горах», хоре «Гаї шумлять» на стихи П. Тычины, прелюдии и фуге для органа — заметны качественные сдвиги в глубоком постижении народного музыкального мышления. Колесса владеет секретом постоянного творческого обновления — в каждом его произведении мы всегда найдем новые, свежие музыкальные мысли, необычные краски звучания. Он никогда не повторяет себя, и поэтому его музыку слушают с неослабевающим интересом.

Дирижерские выступления Николая Филаретовича превращаются в праздник и для исполнителей, и для слушателей. Требовательный и чуткий музыкант, он умеет полностью подчинить себе исполнительский коллектив и властно повести его за собой. Множество раз становился Колесса за дирижерский пульт, исполняя сочинения классического и современного репертуара. Особенно велики его заслуги в пропаганде симфонических произведений львовских композиторов. Именно под его руководством оркестр исполнил «Кавказ» С. Людкевича так, как он был задуман автором, и тем самым Колесса положил начало сценической жизни этой музыки.

Свой огромный дирижерский опыт Николай Филаретович передает молодым. Со дня основания Львовской государственной консерватории имени Н. В. Лысенко он ведет в ней класс дирижирования, на протяжении многих лет руководит занятиями студенческого симфонического оркестра. Им написан учебник по основам техники дирижирования, который давно стал настольной книгой молодых дирижеров. Атмосферу творчества и высокой требовательности ощутит каждый, кто побывает на

занятиях в классе Колессы. Сам профессор утверждает, что ему везло на талантливых учеников. Но лишь в условиях общения с такой незаурядной личностью, как Николай Филаретович, талантливый ученик может развиться в самостоятельную интересную творческую фигуру.

Судьба Николая Филаретовича Колессы сложилась так, что ему постоянно приходилось сочетать различные сферы деятельности — композицию, дирижирование, педагогику. При тех требованиях, которые он сам предъявляет к себе, это отнюдь не легко. Если же учесть, что Николай Филаретович по сегодняшний день ведет большую общественную работу в областных отделениях Союза композиторов и Общества советско-чехословацкой дружбы, охотно выступает на собраниях, консультирует самодеятельных композиторов в Доме народного творчества, то его организованность просто поражает. Успеть все это можно лишь тогда, когда есть твердое убеждение в абсолютной необходимости каждого вида деятельности.

Думается, что истоки этого убеждения — в гражданственности таланта Николая Филаретовича. Ему совершенно необходимы различные виды общения с высшим судьей для каждого художника — с народом. И Колесса в постоянном общении с людьми — как композитор и дирижер, как общественный деятель. Он не может не поделиться своими знаниями с молодежью потому, что видит у молодых то же стремление быть полезными обществу, что для него самого является самым важным в жизни.

Семьдесят пять лет... Когда человек так деятелен и творчески активен, как Николай Филаретович Колесса, это трудно назвать старостью. И если верно, что человек сам творец своего счастья, то у Николая Филаретовича можно учиться искусству быть счастливым, чувствовать свою нужность и полезность, постоянно ощущать себя в гуще жизни.

С. ЦЕРЛЮК-АСКАДСКАЯ.
Музыковед.

МУЗЫКАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ Львова нескольких последних десятилетий невозможно представить себе без многогранной и плодотворной деятельности народного артиста республики, профессора Львовской консерватории Николая Филаретовича Колессы. Интересный и своеобразный композитор, произведения которого вошли неотъемлемой составной частью в сокровищницу украинской советской музыки, глубокий и темпераментный исполнитель-дирижер, выдающийся педагог, воспитавший целую плеяду известных сегодня всей стране музыкантов, активный общественный деятель — таков Николай Филаретович Колесса. Его имя и его творчество хорошо известны далеко за пределами