



АКЦЕНТЫ ТВОРЧЕСТВА

4-
ФЕВ 1979

Львовская правда
г. Львов

Творчество Николая Филаретовича Колессы довольно обширно. В различных музыкальных жанрах имеются его блестящие образцы. Для своего авторского концерта композитор не случайно выбрал два произведения — Первую симфонию и хоровой Триптих. Именно в них наиболее ярко выражено творческое кредо творца: его позиция, основанная на глубоком усвоении народного и классического музыкального наследия, на принципах советской реалистической школы.

Ко времени написания Первой симфонии (1950 г.) Колесса уже был автором многочисленных сочинений в жанрах хоровой, вокальной, камерно-инструментальной и симфонической музыки. Усовершенствовал свое мастерство на «коротких дистанциях» — в музыке малых форм, композитор был вполне готов к большому старту — к раскрытию своих многогранных жизненных впечатлений в произведении широкого музыкально-драматургического дыхания.

В том же, 1950 году симфония была с большим успехом исполнена Львовским симфоническим оркестром под управлением автора. С тех пор началась ее сценическая жизнь. Произведение звучало в Киеве, Москве, Каунасе, Виннице, Тернополе, Владивостоке и других городах страны.

Буквально с первых тактов музыки мы понимаем, что перед нами глубоко национальное произведение. Последующие страницы партитуры, углубляя первое впечатление, раскрывают богатейшую гамму чувств, яркие музыкально-образные характеристики, зрительно ощутимые живописно-образительные картины.

Знаменательным является тот факт, что рациональное начало, любопытные музыкально-семантические находки, присутствующие в симфонии, подчинены задачам общехудожественного плана и ни в коей мере не отражаются на широте и искренности всего музыкального повествования.

Авторский концерт Николая КОЛЕССЫ

ОН СОСТОЯЛСЯ ВО
Львовской филармонии
и был приурочен
к 75-летию со дня
рождения композитора

Первая симфония — это поэзия и героика Карпат. Стремление конкретизировать замысел, сузить абстрактно-ассоциативные рамки музыкального произведения постоянно склоняют Колессу к использованию программности. Программна и данная симфония. Ее четыре части («Защели сады в Карпатах», «Воспоминание о повстанцах — народных мстителях», «На высокой долине», «Народное гулянье») насыщены локально-украинским (гуцульским) музыкально-этнографическим мелосом. Однако это не цитирование народных мелодий, а глубинная связь тематического материала симфонии с фольклорными источниками, с их интонационным, образно-эмоциональным, музыкально-драматургическим строем, с культурой народно-инструментального музицирования. Через программность и жанрово-интонационные ассоциации автор приходит к выводам обобщенно-философского плана: сила народно-патриотического духа в материнской любви к родной земле.

Хоровая музыка Колессы — одна из замечательных страниц украинского певческого искусства. Именно в этом жанре со всей полнотой раскрылся удивительный мелодический дар композитора, сложившийся под непосредственным влиянием народной музыки и творчества классиков украинского хорового искусства.

В Гуцульском триптихе вошли широко популярные хоры «Засвітило сонце волі» (слова народные) — своеобразная хоровая сюита, повествующая о счастье, добытом в героической борьбе, «Пісня про гуцулку

Олену» (слова Т. Масенко) — яркий, собирательный образ бесстрашной, трудолюбивой девушки — крестьянки, «Ой, зелена Буковино» (слова П. Голубничего) — гимн нерушимому братству украинского и русского народов.

Проанализировав каждое из этих чрезвычайно интересных хоровых произведений в рамках данной статьи невозможно. Скажем только, что всем им свойственны самобытность, яркая образность, богатство ладо-интонационной, гармонической и ритмической палитры, удивительная цельность формы, многоплановость фактуры, изобретательная звукопись. Гуцульский триптих явился органичным продолжением Первой симфонии.

Произведения Николая Колессы были исполнены симфоническим оркестром филармонии, заслуженной хоровой капеллой УССР «Трембита», солистами — народным артистом СССР П. Кармалюком и Я. Березяк. Дирижировал автор.

Колесса — дирижер классического типа. Ему не свойственны внешняя эффектность, подчеркнутая демонстрация технического мастерства. Жизненная скромность, самоуглубленность не покидают его и за дирижерским пультом. Колесу-дирижера волнуют прежде всего проблемы интерпретации, подчиненные общедраматургической концепции произведения.

Дирижируя романтической по духу Первой симфонией, Николай Филаретович нашел удивительный баланс эмоционального и рационального. В предельно экспрессивной, многокрасочной музыке сохранены строго вымеренные темпы, в нужных пределах выделялись полифонические эпизоды, гуцульские темы.

Авторский концерт народного артиста УССР Николая Колессы доставил подлинное наслаждение любителям музыки.

А. КОНОТОП.

Кандидат искусствоведения.