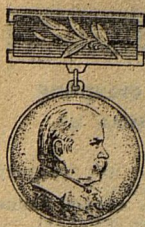


Вторник, 2 февраля 1982 г.



На соискание Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченка

«...И этим служу народу»

Я и мои товарищи-музыканты, среди которых немало учеников Николая Филаретовича Колессы, с большим удовлетворением восприняли выдвижение его кандидатуры на соискание Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко за творческую и исполнительскую деятельность последних лет. Его деятельность не просто многообразна — она свидетельство таланта. Две симфонии, «Украинская сюита» для симфонического оркестра, «Оркестровые вариации», сюита для струнных инструментов «В горах», многочисленные фортепьянные, вокальные произведения, обработки народных песен — уже это творчество композитора является значительным вкладом в сокровищницу советской музыкальной культуры.

Композитор мог бы сказать: я пишу музыку и уже этим служу народу. Но Н. Ф. Колесса не замыкается в собственном творчестве. Все, что умеет, что знает, он передает другим. Именно Николай Колесса явился в 1939 году одним из первых основателей симфонического оркестра Львовской филармонии, с которым работал более 10 лет. Затем он — дирижер Львовского театра оперы и балета, художественный руководитель и главный дирижер хоровой капеллы «Трембита», двенадцать лет возглавляет Львовскую консерваторию имени Н. Лысенко, руководит студенческим симфоническим оркестром, а с 1965 года заведует кафедрой дирижирования во Львовской консерватории.

Еще в начале учебы в консерватории и мне посчастливилось пройти краткий курс дирижирования в классе Николая Филаретовича. Это была хорошая наука на всю мою жизнь. Его воспитанники руководят ныне хоровыми коллективами, оперными театрами, симфоническими оркестрами. Среди них народный артист СССР С. Турчак, заслуженный артист УССР Е. Вахняк, заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии имени Т. Г. Шевченко Ю. Луцив.

Говорят, дирижером надо родиться. Может, это действительно так. Колессе-дирижеру присущи высокое исполнительское мастерство, умение повести за собой коллектив музыкантов, показать им пример упорного труда, требовательности к себе. Именно эти качества — залог творческого долголетия композитора и дирижера. Вот только простой перечень самых новых его произведений: песни для смешан-

ного хора на слова П. Баратинского «Партії» и «Збратались назавжди»; две песни для детей на слова В. Лучука «Любить мене мати» и «Ріки України», «Прелюдия и fuga» для органа; три миньюты для высокого голоса на народные слова «Дитячі сни»; романс для высокого голоса на слова В. Выхруша «Тебе я вимріяв»; «Три народные песни с Гуцульщины» для баритона; «Три народные песни с села Ходовичи» для высокого голоса; «За нове життя» на слова Леси Украинки, мелодраматическая с симфоническим оркестром; «Пять народных песен с Лемковщины» для трех женских голосов; фортепьянный прелюд «Про Довбуша»; мужской хор на слова Ивана Франко «Ми вступаєм до бою нового». Каждое из этих произведений — подлинная жемчужина.

И в то же время Колесса-дирижер осуществил постановки симфонических произведений М. Глинки, П. Чайковского, В. Моцарта, кантаты «Весна» М. Скорика на слова И. Франко и блестяще интерпретировал симфонии Л. Бетховена.

Исключительно сильное впечатление произвел на меня концерт, посвященный 75-летию Н. Ф. Колессы. Тогда под управлением автора прозвучала Первая симфония и популярный триптих «Засвітило сонце волі», «Пісня про гуцулку Олену» и «Ой, зелена Буковино».

Вспоминаю и другой концерт, посвященный 100-летию композитора С. П. Людкевича. В переполненном зале мы слушали кантату-симфонию Людкевича на слова Т. Г. Шевченко. За дирижерским пультом стоял Николай Филаретович.

В конце прошлого года мастера искусств и художественные коллективы нашей области выступали в Киеве с концертом-отчетом «Пісні возз'єднаного краю», посвященным 60-летию образования СССР. Под управлением Николая Филаретовича исполнялась его песня на слова П. Баратинского «І буде так, як Ленін заповів». Я стоял рядом и был очарован искусством большого мастера. Своим исполнением он подтверждал: непоколебима наша вера в ленинские идеи, в коммунистическое будущее Страны Советов.

Демьян ПЕЛЕХАТЫЙ,
народный артист УССР,
художественный руководи-
тель и главный дирижер
симфонического оркестра
Львовской областной фи-
лармонии.