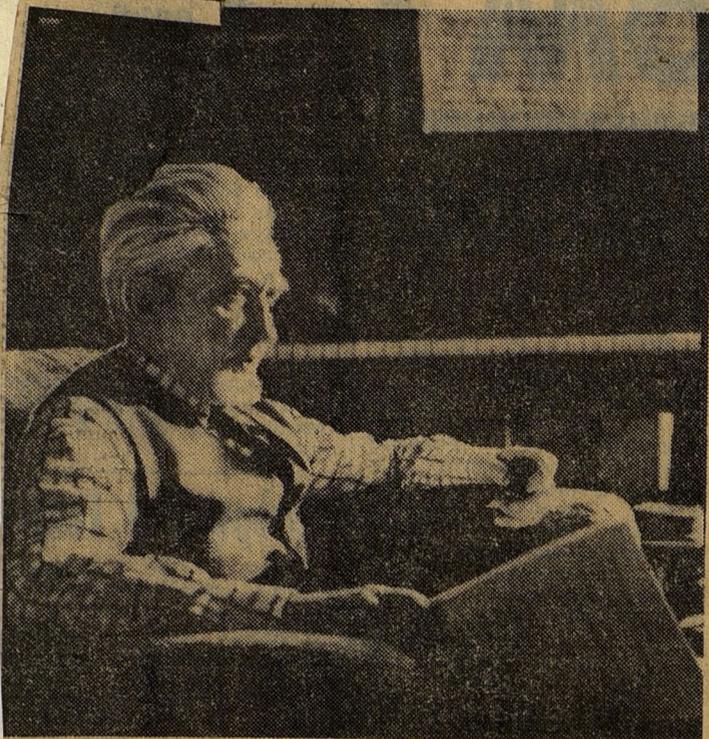


На соискание Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко



Многогранна творческая деятельность народного артиста УССР Николая Филаретовича Колессы — композитора, дирижера, педагога, общественного деятеля. Значительны его заслуги в развитии искусства, культуры Советской Украины. Н. Ф. Колесса выдвигнут кандидатом на соискание Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко.

Его творческая биография, наверное, началась в день рождения — 6 декабря 1903 года, когда литературно-музыкальная общественность Львова в лице И. Франко, М. Павлыка, А. Вахнянина, В. Шухевича привела Николая Витальевича Лысенко. Основатель украинской классической музыки, узнав, что отсутствие Филарета Колессы связано с рождением сына, сказал: «Назовите его, как меня, Николаем». Тогда никто не мог предположить, что Николай Витальевич завещал своему «крестнику» не только имя, но и жизненный путь музыканта.

В судьбе Николая Колессы отразилась судьба его родной Галиции — две мировые войны, гнет Австро-Венгрии и буржуазной Польши. В то тяжелое для трудящихся время естественным было стремление отца дать своему сыну более надежную профессию, нежели профессия музыканта. Но прочувшив год в Краковской медицинской академии, будущий композитор едет в Прагу для получения музыкального образования. Не последнюю роль в этом сыграло музыкальное окружение в доме отца, занятия в хоровом обществе «Львовского Бояна» под руководством С. Людкевича. Переломным же моментом в жизни Н. Колессы было его знакомство с вершиной мирового музыкального творчества — Девятой симфонией Бетховена. С того момента он всецело отдается музыке.

В Праге Н. Колесса обучался в университете и консерватории, а позже — в Школе

## КРЕДО ЕГО ЖИЗНИ

высшего мастерства. Среди его учителей были Зденек Неудлы и Витеслав Новак. Здесь он знакомится с исполнительским мастерством С. Рахманинова, Ф. Шаляпина, дирижерами А. Тосканини, В. Клемперером, Б. Вальтером, читает лекцию «Бетховен — революционер». Здесь им написаны первые сочинения — «Украинская сюита» и Пассакалия, Скерцо, Фуга, квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано, «Вариации для симфонического оркестра».

В 30-е годы Н. Колесса, выступая против социального и национального угнетения западноукраинских трудящихся, становится горячим поклонником Страны Советов, пропагандирует ее культурные достижения. Композитор обращается к революционной тематике в своих песнях «Задзвонім», «В лісах і серед піль».

Поворотным моментом в жизни Н. Колессы стала осень 1939 года, воссоединение западноукраинских земель с Советской Украиной в составе Союза ССР. Полный сил и энергии, композитор с головой окунулся в музыкальную жизнь Советского Львова. Здесь, где прежде украинская музыка звучала по радио... две минуты в сутки, где не было ни одного украинского профессионального музыкального коллектива, создаются филармония с симфоническим оркестром, хоровой капеллой, ансамблями, театр оперы и балета. Дом народного творчества, ряд средних музыкальных учебных заведений. Сотни музыкантов получили работу, возможность творить. Н. Колесса становится

за дирижерский пульт симфонического оркестра филармонии. Одновременно является сначала доцентом, позже — профессором, ректором, заведующим кафедрой дирижирования Львовской консерватории.

Н. Колесса — родоначальник львовской школы дирижеров. Из этой школы вышло много замечательных мастеров, работающих ныне в творческих коллективах ряда городов республики. Свой педагогический опыт Н. Колесса сконденсировал в учебнике «Основы техники дирижирования», который трижды издавался на русском и украинском языках.

Разнообразна и плодотворна деятельность Н. Колессы-композитора. Он автор больших оркестровых произведений — первой и второй Ленинских симфоний, вариаций для симфонического оркестра, сюит «В горах» и «Украинская». Его перу принадлежат камерно-инструментальные произведения, многочисленные пьесы для фортепиано, вокаль-

органа, цикл хоров без сопровождения, мужской хор «Мы ступаем до бою нового» (слова И. Франко), мелодекламация в сопровождении симфонического оркестра на слова Лесч Украинки «За нове життя», ряд детских песен, вокальные миниатюры «Дитячі сни» и другие.

Долгие годы Николай Филаретович стоял за пультом симфонического оркестра и хоровой капеллы «Трембита» филармонии, театра оперы и балета им. Ивана Франко. С этими коллективами он объездил многие города страны, пропагандируя произведения украинской и русской классической музыки, творчество советских композиторов. Среди творческих достижений Н. Колессы-дирижера — произведения Л. Бетховена, В. А. Моцарта, А. Дворжака, Б. Сметаны, И. Брамса, М. Глинки, П. Чайковского, М. Мусоргского, М. Балакирева, Д. Шостаковича, Л. Ревуцкого, А. Штогаренко, Р. Глизера и др. Ему принадлежит первенство исполнения кантаты-симфонии С. Людкевича на слова Т. Шевченко «Кавказ».

Не один год Н. Колесса возглавляет студенческий симфонический оркестр Львовской консерватории, передавая свои знания и опыт молодому поколению музыкантов, заражая их своим трудолюбием и энергией.

Во Львове Николая Филаретовича знают и как активного общественного деятеля. Его неоднократно избирали депутатом Львовского городского и областного Советов народных депутатов, членом Львовского областного и городского комитетов Компартии Украины, он входит в правление Львовского отделения Союза композиторов Украины, областного отделения Общества советско-чехословацкой дружбы.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили деятельность Н. Ф. Колессы. Ему присвоено почетное звание народного артиста УССР, он — кавалер орденов Ленина, Дружбы народов, «Знак Почета».

Николай Филаретович часто выступает перед молодежью, рассказывает ей о социалистических преобразованиях на западноукраинских землях за годы Советской власти, достижениях советского многонационального искусства.

Запомнилось выступление коммуниста Н. Колессы на одном из партийных собраний в консерватории:

— Я не представляю, что значит работать не в полную силу. Настоящий художник должен быть требовательным к себе, должен работать напряженно и ежедневно во имя своего народа, своей Отчизны. Только при этом условии можно достичь высот в искусстве.

Своему жизненному кредо — трудиться неустанно, отдавая свой талант народу, Николай Филаретович верен всегда.

**В. ЛАПЕНКО.**

Доцент Львовской консерватории им. Н. В. Лысенко, кандидат философских наук.

НА СНИМКЕ: Н. Ф. Колесса. Фото Б. Криштула.