

# Артист реалистической школы

Почти пятьдесят лет назад в Саратове гастролировала труппа Соболяшкова - Самарина. Режиссер труппы И. А. Ростовцев, впоследствии народный артист РСФСР, не устоял перед просьбами двенадцатилетнего подростка и согласился выпустить его на сцену в спектакле «Ссора Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем» в роли мальчика. Это явилось началом сценической жизни М. Г. Колесова.

Михаил Григорьевич Колесов родился в 1895 году. Отец его всю жизнь проработал слесарем на железной дороге. Это был честный труженик, смелый и правдивый человек, безвременно погибший от руки царских палачей во время маевки рабочих в 1906 году.

Свое влечение к театру Михаил Григорьевич унаследовал от матери, которая очень любила драматическое искусство. Несмотря на то, что суровый дедушка хотел сделать будущего артиста часовщиком, мать поощряла стремление сына к сценической деятельности. Самым большим праздником в его детской жизни было посещение театра вместе с матерью.

«Я очень хотел, — вспоминает Михаил Григорьевич, — быть принятым в труппу театра, получить какую-нибудь роль, работать без усталости, чтобы впоследствии стать профессиональным актером».

Для осуществления этой мечты юному Колесову пришлось пройти тернистый путь. Неоднократные его обращения к режиссерам различных театральных трупп с предложением «актерских» услуг неизменно отвергались. Лишь много времени спустя он начинает принимать участие в спектаклях гастролирующих в городе театров. Природная одаренность и упорный труд приносят ему успехи. В 1916 году Колесов был принят в состав труппы общества им. А. Н. Островского уже в качестве актера. До 1924 года он работает в саратовских драматических театрах им. К. Маркса и им. Н. Г. Чернышевского.



М. Г. Колесов в роли дяди Федя в спектакле «Персональное дело».

Эти годы оставили глубокий след в творческой биографии М. Г. Колесова. Напряженная работа над совершенствованием своего мастерства, встречи и общение с выдающимися мастерами сцены — В. Н. Пашенной, П. П. Певцовым, Т. П. Ивановским, М. П. Кундасовой, А. И. Каниным, а позд-

нее с А. П. Харламовым и В. А. Синецким явились для Михаила Григорьевича своего рода университетом, определили его как актера реалистической школы.

После Саратова — с 1925 года по 1933 год — Колесов работает в разных городах нашей страны, в том числе в Ярославле, Новосибирске, Иркутске, Омске.

В этот период ярко проявляется талант Михаила Григорьевича. Но, несмотря на обилие сыгранных ролей, отмеченных печатью подлинной художественной правды, частая смена театров не приносила удовлетворенности в работе, сковывала творческие возможности. В 1933 году артист был приглашен в состав Ивановского драматического театра, в котором плодотворно работает по настоящее время. 15 февраля общестественность отмечает 60-летие со дня его рождения и 40-летие сценической деятельности.

Отличительной чертой М. Г. Колесова, как художника, является прежде всего проникновенное понимание высокого назначения советского актера — горячего патриота нашей Родины.

Крупнейшим событием в творческой жизни артиста явилась работа над сценическим воплощением образа Владимира Ильича Ленина. Подготовка к этой ответственной роли началась еще в 1937 году, когда на сцене театра была поставлена пьеса К. Тренева «На берегу Невы». В той пьесе артист исполнял роль рабочего Князева, но именно тогда с особой силой проявилось желание осуществить давнюю мечту. Созданию образов Береста («Платон Кречет») и секретаря райкома («Павел Греков») позволило сделать еще один шаг в подготовительной работе.

И вот наступил сезон 1940—1941 года в новом здании театра. Михаилу Григорьевичу Колесову поручена роль В. И. Ленина в пьесе Погодина «Кремлевские куряны». За плечами было уже 25 лет сценической деятельности. Но необычайное волнение охватило актера. Мысль о том, что образ великого вождя трудящихся должен быть таким, каким он живет в миллионах сердец, породило огромное чувство ответственности. И актер оправдал доверие.

Последующая работа Михаила Григорьевича в спектакле «Ленин в восемнадцатом году» отличалась еще большей глубиной проникновения в сущность образа вождя. В третий раз артист сыграл эту роль спустя восемь лет в спектакле «Незабываемый 1919-й», где по-новому, глубже нарисовал дорогой образ Владимира Ильича.

В том же сезоне 1940—1941 года М. Г. Колесов раскрывает себя как мастер остротирических красок, играя роль Горлохвастского в пьесе К. Крапивы «Кто смеется последним».

Началась суровая Великая Отечественная война. Живя кровными интересами народа, охваченный чувством советского патриотизма, М. Г. Колесов с творческим подъемом работает над созданием образа великого русского полководца фельдмаршала Кутузова в одноименной пьесе. Артист сумел хорошо передать уверенность своего героя в победе, любовь к Родине, к народу.

Занимаясь напряженной творческой деятельностью, М. Г. Колесов одновременно ведет большую общественную работу: возглавляет

областное отделение Всероссийского театрального общества, выступает в воинских частях и госпиталях перед бойцами Советской Армии, на предприятиях среди рабоч-

Правительство высоко оценило сценическую и общественную деятельность М. Г. Колесова: 27 июня 1942 года ему присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.



М. Г. Колесов в роли Кутузова в спектакле «Фельдмаршал Кутузов».

Высокая награда вызвала новый творческий подъем у артиста. В это время Михаил Григорьевич много работает над изучением русской классической драматургии и создает галерею ярких образов: Шмаги — в спектакле «Без вины виноватые», Чебутыкина — в «Трех сестрах», Расплюева — в «Свадьбе Кречинского».

Говоря о высоком артистическом мастерстве М. Г. Колесова, нельзя обойти молчанием отдельные неудачи в его творческой жизни. Артист пошел по неправильному пути при создании образа сенатора Уиллера в пьесе «Голос Америки». Он создал маску вместо хитрого и лицемерного врага прогресса, Уиллер — Колесов смешон, карикатурен, и только. Хорошо зная и чувствуя драматургию А. Н. Островского, Колесов тем не менее не сумел правильно подать образ Телятеева в пьесе «Бешеные деньги». Мы были бы плохими друзьями М. Г. Колесова, если бы не сказали ему, что иногда он грешит на сцене исполнительскими штампами.

Находясь в расцвете творческих сил, артист, безусловно, сумеет преодолеть эти недостатки.

Драматический театр еще во времена А. Н. Островского называли университетом жизни. Это значение он имеет и сейчас, помогая партии своими, эстетическими средствами решать задачу коммунистического воспитания трудящихся. Наш народ любит театральное искусство, которое помогает и в труде и в жизни.

В многотысячной армии работников искусства почетное место по праву принадлежит Михаилу Григорьевичу Колесову — заслуженному артисту РСФСР, отдавшему сценической деятельности сорок лет своей жизни. Зрители желают ему новых успехов на благородном поприще.

М. ИСАЕВ.